COMEDIA FAMOSA.

LA VANDOLERA DE ITALIA, Y ENEMIGA DE LOS HOMBRES.

DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Duque de Calabria.	*Fileno, Villano.*	*Pasquala, Criada.*
El Demonio.	*Floro, Villano.*	*Angel Custodio.*
Anselmo.	*Lidoro.*	*Una Muger.*
Buñuelo, Gracioso.	*Ninfa, Dama.*	*Christo.*
Bato, Gracioso.	*Laura, Dama.*	*Dos Musicos, un Vejete.*

JORNADA PRIMERA.

Descubrese el Teatro de Montaña, y à los dos lados diràn los versos siguientes.

Duq. A Socorrer el Alcòn,
que remontando su vuelo,
en alcance de la Garza
se cala en el firmamento.
Ninf. Pajaro, ò baxèl de pluma,
que haciendo las alas remos,
surcas el golfo del ayre,
no blasones de sobervio.
Unos. Sigamos à la Condesa.
Otros. Seguid al Duque.
Sale el Demonio.
Dem. Ea, Infierno,
que oy ha de ser de esa Quinta
ruina, y triunfo pequeño
la Condesa, contra quien
conspiro todo mi imperio,
aunque temo à su Custodio,
que del peligro mas cierto,
y mi astucia, puede ser
que la libre al mejor tiempo;
para cuya lid, mi ciencia
convocò el obscuro centro:
Espiritus, que antes fuisteis
Republica de Luceros,
y ya abrasados carbones,
favoreced mis intentos
contra esta Ninfa; Condesa
de Valde-Flor, en quien veo
(segun lo que conjeturo)
señales de fin honesto;
à la castidad se inclina,
y es lo que mas aborrezco,
por vèr que el mundo à los castos
lleva con palmas à el Templo.
Enemiga de los hombres
es tanto, que por no verlos,
en la caza se divierte,
gastando lo mas del tiempo
en cazar la Garza altiva,
y en seguir la res corriendo;

y puesto que participan
de aquel delito primero
todos los vivientes, sea
Ninfa esclava de mi yerro.
Carlos, Duque de Calabria,
viene el monte discurriendo,
que por galan, y entendido,
en èl cifro mi veneno.
A su mano, por mi astucia,
llegò un Retrato en pequeño,
que à hurto copiò por el oro
un Artifice estrangero;
porque la fama de Ninfa
volò por distintos Reynos.
Viole el Duque de Calabria,
y obrò en èl tanto incendio,
que ha fingido aquesta caza
para sosegar su pecho.
Yo encaminando sus pasos
al logro de sus deseos,
en forma humana le guio
al precipicio, y al riesgo.
Dent.Duq. A la marina.
Dent.Ninf. A la playa.
Dem. Yà llegan al Mongibelo
de la vista en que peligran
tantas veces los mas cuerdos:
Aqui del Infierno todo.
Duq. A esta parte::
Ninf. Azia este puesto:-
Salen los dos. El neblì volò.
Duq. Què miro!
Ninf. Quien eres, hombre?
Duq. Portento
de hermosura, idolatrada
en la lamina del pecho;
quien te ha traìdo à mis ojos?
Dem. Yo con permission del Cielo.
Ninf. Tu me conoces? *Duq.* No, y si.
Ninf. No, y si? La enigma no entiendo.
Duq. Yo la esplicarè, y tu misma
en ti hallaras el secreto.
Sè, que eres, señora, todo
quanto ay que vèr en el suelo;
lo mejor, de lo mejor;
lo mas regio, de lo regio;
de lo lindo, lo mas lindo;
y lo excelso, de lo excelso.
Y assi con razon dirè,
al explicarme discreto:
No, porque no sè tu nombre;
sì, porque à tu luz anhelo;
no, porque ignorabate viva;
sì, porque viva te veo;
no, por luz tan apartada;
sì, por adorado incendio.
Y en fin, por no dilatarme
en el sì, y el no propuesto,
quando es fuerza que me explique,
dirè advertido, y atento:
No, porque no sè quien eres;
y sì, por este bosquexo.
Enseñale el Retrato, y guardale.
Ninf. El Retrato mio guardas?
Duq. Sì, que le estimo, y venero
tanto, que mi corazon
es la caxa en que le tengo.
Ninf. Quien te le diò?
Duq. Mi fortuna.
Ninf. Por què le guardas?
Duq. Por zelos. (mo.
Ninf. Zelos? De quien? *Duq.* De mi mis-
Ninf. De ti mismo? *Duq.* Sì, que atento
tengo zelos de mis ojos,
porque sè que son parleros.
Ninf. Refiere como le hallaste.
Duq. Hallèle, el alma perdiendo.
Ninf. Vive el Cielo que si callas::
Duq. Vive tu que eres el Cielo.
Ninf. Mira que me irè.
Duq. Pues oye. *Ninf.* Prosigue.
Duq. Yà te obedezco:
Prodigio de la hermosura,
emulacion del Sol mesmo,
de la Primavera embidia,
de la discrecion concepto,
mi nombre es Carlos, mi patria:
perdone amor, si la miento,
el hospedage de un risco,
adonde à caza saliendo,
el gran Duque de Calabria
me hallò; y con piadoso zelo,
en la Aldea mas vecina
me diò el Bautismo, y al pecho
de un ama fiò mi vida,
adelantandole el sueldo.

En el pagízo Palacio
gaſtè mis años primeros,
ſin conocer las delicias,
por inclinarme à los rieſgos
de Marte; y aviendo oìdo,
que es la caza vivo exemplo
de la guerra à los impulſos
de mi brazo, al plomo, al fuego,
el Oſſo fue mas peſado,
y el Tigre fue mas ligero:
Lleguè à la edad mas perfecta
del hombre, en que eſcrive el tiempo,
ſobre el papel de los labios
la primer linea al reſpeto,
y en que ſe iluſtra el valor,
con el valor del acero.
Aplaudido, y embidiado
(que haſta en los pagizos Pueblos
aſsiſte tambien la embidia,
como en Palacios excelſos)
vivia; mas la fortuna,
que jamàs fixa en un pueſto
tuvo ſu rueda, diſpuſo
paſſarme deſde lo quieto
en que me hallaba, al cuidado
del mayor deſaſſoſsiego.
Fue el caſo, que cierto dia,
en mi Aldea concurriendo
los zagales, y zagalas,
al ſiempre uſado feſtejo
del bayle, ſobre una cinta,
iris que cayò del Cielo,
ſin duda porque en el corro
no pudo ſaberſe el dueño;
tuvimos una contienda,
y alzandola yo primero
que todos, todos decian:
Dexa el lazo. Yo que atento,
me pareciò que avia ſido
la palabra menoſprecio,
quitè al primero la vida,
los demàs al fin huyendo,
puſieron treguas al daño,
que juzgaron venidero.
Tratè luego de auſentarme,
y deſpedido de aquellos,
que ſegundos padres mios
fueron en ſollozos tiernos
les dexè lo agradecido,
hurtandoles lo ſujeto.
Aviſaron luego al Duque,
y capàz de mi ſuceſſo,
me mandò buſcar; con tanto
cuidado, que el cumplimiento
durò la diſtancia ſola
de èl mandarlo, y yo eſtàr preſo:
Llevaronme à ſu Palacio,
y piadoſo, y juſticiero
me dixo: Carlos, de vos
(aunque vivo ſatisfecho)
me contemplo mal ſervido,
porque los que ſon mis deudos,
no emboтan en los humildes
los filos de ſus aceros;
ſi ignorais vueſtros principios,
yo puedo deponer de ellos;
tan bueno ſois como yo,
los dos la culpa tenemos;
vos, en no ſaber quien ſois,
y yo en callar el ſecreto.
Mas para enmendar el daño
emplead eſſe ardimiento
en las eſcuelas de Marte,
no en las delicias de Venus.
Lemnos, y Chipre ſe hallan
en vivas guerras ardiendo;
Europa, y Africa inquietas,
y todo el mundo rebuelto.
Para que probeis fortuna,
oro baſtante os ofrezco,
que oy de todo el mundo eſtà
el dominio en el dinero:
galas, armas, y caballos
os aguardan; y bolviendo
la eſpalda, ſin eſcucharme,
me dexò ſolo, y ſuſpenſo.
Corrido de tal deſayre,
deſeſperado, y reſuelto,
en manos de la fortuna
lleguè por rumbos inciertos
à Nicoſia, Plaza de Armas
de Soliſbella, portento
de hermoſura, à cuyas luces
ſe queda el Sol en boſquexo.
Perdona la groſerìa
de alabar otro ſugeto

en tu presencia, señora;
porque como me contemplo
tu esclavo, ya en la cadena
voy eslabonando yerros;
y esto assentado, al principio
de Solisbella me buelvo:
Los Principes confinantes,
pretendientes de su Imperio,
solicitaban su mano
por armas, que en los reencuentros
suele el Dios de las Batallas
tambien hacer casamientos.
A servir à Solisbella,
con otros aventureros
me incliné, que à las Deidades
los Nobles obedecemos.
Y en un corpulento bruto,
testa hermosa, vivo el ceño,
crin espaciosa, y tendida,
fuerte de brazos, y pecho,
anca hendida, piel tostada,
galàn, docil al manejo,
al freno obediente, monte
à el parar, al partir viento;
trueno en la carrera, rayo
en lo velòz, y lo presto,
formandose de sì mismo
relampago, rayo, y trueno.
De todos los enemigos
el mayor era Aristèo
su primo, y hereditario
de la Corona de Lemnos,
que pretendia arrogante
à fuerza de armas el Cielo.
Solisbella, à la campaña
saliò en un Cisne sobervio,
que por galàn, y bizarro
le venia el campo estrecho,
tanto, que irritado el bruto,
del cabado bronce à el eco,
Moncayo se fue nevando,
Besubio se fue encendiendo.
Del Exercito enemigo
se adelantò un Cavallero,
sobre un Etiope bruto,
en cuyo color moreno
diò à entender, que prevenia
las exequias de su dueño;
pues siendo la piel el luto,
llevaba en hombros el cuerpo:
En el diamante bruñido,
que engastaba el duro fresno,
un rojo cendal traìa;
y como el color sangriento
es señal en mar, y tierra
de embestir à sangre, y fuego.
Reconocida la seña,
salì el primero à el empeño;
y ya en el ristre las lanzas,
partimos los dos tan ciegos,
que hechas las astas astillas
en los acerados petos,
al duro impulso del golpe
chocamos pecho con pecho:
Desbocaronse los brutos,
y rotos los duros frenos,
desampararon iguales
à un tiempo bridas, y dueños.
No bien medimos la tierra,
quando otra vez en pie puestos,
se despojò de las armas
mi contrario, hice lo mesmo,
que en las lides siempre el Noble
se despoja, y busca el riesgo:
Desnudamos las cuchillas,
y osados à un mismo tiempo
buscabamos la victoria;
fue mas dichoso mi esfuerzo,
pues del corazon la puerta
le abrì con llave de acero:
Cayò en la verde esmeralda,
y todo su campo el duelo
quiso vengar en el mio,
por ser Aristèo el muerto.
Trabòse la lid sangrienta,
y entre muchos que murieron
de ambas partes, un Soldado
valeroso (aunque estrangero)
que conmigo profesaba
amistad (aqui te ruego,
señora, que en ti sea tanto,
como lo hermoso, lo atento)
que con el valor tenia
la parte de pintor diestro;
ya en los brazos de la muerte,
y en los mios dixo, en premio
(con voces intercadentes)

Cas-

Carlos, amigo, pues muero,
toma esta joya, y sacando
breve lamina del pecho,
repitiò: ese aliento toma,
porque ya me sobra; ò Cielos!
la mucha vida que doy,
para la poca que tengo.
Y con voz descompasada
prosiguiò: Retrato es bello
de Ninfa, Deydad que yo
quise bosquejar; y diestro,
siendo señor del pincèl,
quedè esclavo del bosquejo.
Pintè en la lamina lince,
y esculpì en el alma ciego,
dixo: y contemplando yo
el Retrato, que fue al verlo
admiracion del sentido,
pasmo del entendimiento,
nada nos diferenciamos
yo, y el herido, que à un tiempo
yo, del Retrato en lo hermoso,
y èl, de la muerte en lo feo,
al paso que èl espirando,
iba yo tambien muriendo,
de una pena en dos alivios,
de una llama en dos incendios,
y de una flecha en dos vidas,
quedò èl difunto, y yo muerto.
A este tiempo Solisbella,
desbaratado, y deshecho
su campo se retiraba;
mas yo en la mano el acero;
tu hermosura en mi memoria;
y tu retrato en mi pecho,
que me aseguraba el triunfo,
con pocos que me siguieron,
derrotè el campo contrario;
y fueron tantos los muertos,
que en venarotios raudales
se vieron nadar los cuerpos.
Cantè la victoria ufano;
pero todo el vencimiento
se le debiò à tu belleza;
porque à vista de su dueño,
no ay amante que no sea
galàn, valiente, y discreto.
Solisbella agradecida,
quiso premiar mis afectos;
y yo, ingrato à sus favores,
sin admitirlos me ausento.
Lleguè à Calabria, y en ella
me recibiò el Duque excelso
con regocijos, y aplausos,
honrandome con los puestos
de General de sus Armas,
Gobernador de sus Pueblos,
y su Montero Mayor;
en cuyo divertimiento,
por inclinado à la caza,
le acompaño, y le obedezco.
Siguiendo à un Neblì venìa,
en alcance de su vuelo,
penetrando esa montaña,
para mì dichoso puerto,
pues buscando tu hermosura
en todos quatro Elementos,
surquè el mar, arè la tierra;
y ultimamente, venciendo
la tierra, el viento, y el agua,
me venciò en tu vista el fuego.
Y pues rendido, y postrado,
y humilde à tus plantas puesto
estoy, perdona, ò castiga
mi amoroso atrevimiento,
que sino idolàtra tuyo,
à pesar del Universo,
y à pesar de la fortuna,
yo tu esclavo, y tu mi dueño
has de ser, que no es delito
querer ser mas, el que es menos.
Ninf. Cortès forastero, estimo
la lisonja, ò el afecto,
y presumo que lo pago
con decir que lo agradezco;
porque soy tan varonil,
que vivo rompiendo el fuero
de nuestra naturaleza,
y de amor los privilegios
de esa mentida Deydad,
ò fabula de los tiempos,
que por mentiroso Dios
le trato con menosprecio,
porque no puede inclinarme
à querer, si yo no quiero.
Quantos Principes Italia

tiene galanes, y atentos
han pretendido mi mano;
mas yo solamente quiero
la libertad en que vivo,
no sujetar mi ardimiento
à un esposo, quando à aun bruto
en esse monte sujeto,
y rebiento en la carrera
al bridon, si le manejo.
En Valde-Flor, essa Quinta,
de quien soy Condesa, tengo
mi Palacio, sin mas guardas,
que mis criados, y Anselmo,
un anciano, à quien no escucho,
por los caducos consejos
que me dà, de que me case,
à titulo de Maestro,
cargo que le diò mi padre,
antes que pagasse el feudo
à la parca rigorosa;
porque mi padre primero
rindiò en Valde-Flor la vida,
passando à mejor Imperio.
Laura, mi prima, aunque hermosa,
siguiendo mis passos mesmos,
nunca ha querido casarse,
que en un lazo ay siempre riesgo:
Y aunque estas contradiciones
me causan desabrimientos,
para hospedar en mi Quinta
à qualquiera passagero,
no implican, sigue mis passos
à Valde-Flor, donde espero,
que tenga el cansancio alivio,
admitiendo el aposento,
y hospedage, en que podràn
la voluntad, y el deseo
suplir incomodidades
de un Alcazar tan pequeño.

Duq. Obedecerte, señora,
debo por tu esclavo; oy muero,
sino logro mi esperanza! *apart.*

Ninf. De ti conseguir intento,
que me ferieis el Retrato.

Duq. Que me permitas te ruego
el alivio de la caxa,
yà que la perla no tengo;
porque es en mi estimacion
joya, que no tiene precio.

Ninf. Esto ha de ser, vèn conmigo,
sigueme. *Dem.* Victoria, Infiernos:
yà aqui no soy menester,
voy à causar nuevo riesgo
en la Quinta. *vase.*

Dent. Buñuelo. Por aqui
podrà ser que le encontrèmos.

Duq. Esta es mi gente, señora.

Sale Buñ. Gracias à Dios que te veo:
hallaste el Neblì? Què miro!
Lindo cazador te has hecho,
pues diste con la Paloma;
dime, la cazaste al vuelo?

Duq. Calla, loco, y dissimula.

Buñ. Aora sales con esso?

Ninf. Quien sois vos?

Buñ. El Secretario
de mi amo. *Ninf.* Yà os entiendo;
sereis muy bien entendido,
pues os fia su secreto.

Buñ. De alcamonìa me trata
vuestra: Como le diremos?

Duq. Vueseñoria no haga
caso de este loco; necio.

Ninf. Humor teneis. *Buñ.* Si señora,
algo achacoso soy de esso.

Ninf. Como os llamais?

Buñ. Tengo un nombre,
sin ser simple, que es compuesto.

Ninf. Nombre compuesto?

Buñ. Ella quiere *apart.*
con el nombre que eche verbos:
compuesto de aceyte, y masa,
agua, y sal, que soy Buñuelo.

Ninf. Quien os puso aquesse nombre?

Buñ. Un amigo buñolero,
porque un dia le comì
todos quantos avia hecho.

Ninf. Donayre has tenido: toma
este diamante. *Dale una sortija.*

Buñuel. Aceto,
porque esta dadiva viene
aqui, como anillo al dedo.

Duq. Mira si ay embarcacion, *apart.*
y despide los Monteros,
y vè esta noche à la Quinta.

Buñ. En sabiendo otro secreto,
què

que à mi entender, me parece,
que quiere sal este huevo.
*Dent.Ansf.*A esta parte hemos de hallarla:
seguidme todos.
Salen Anselmo, y Laura.
*Laur.*Lleguemos. *Ansf.* Señora.
*Laur.*Prima. *Ansf.* Què miro! *ap.*
La Condesa en este puesto,
con hombre que es tan bizarro!
Lau. Sola la Condesa, Cielos, *ap.*
con sugeto que se lleva
la atencion, y el pensamiento!
Ninf. Prima. *Lau.* Señora, què dices?
*Ninf.*Que me sigas. *Lau.*Ya obedezco.
Buñ. Señor, pues de esta guitarra
tan hermosa eres el dueño,
hazme merced de la prima.
Duq. Estàs loco? Estàs sin seso?
Ninf. Vamos. *Duq.* Obediente sirvo.
Ansf. Quien es?
Ninf. No os toca el saberlo,
pues yo no quiero decirlo
Laur. Prima, parece que veo
novedad en tu semblante.
Ninf. Què novedad? Si es mi pecho
diamante por la dureza.
Ansf. El daño sin duda es cierto,
aunque no alcanzo la causa
de tan contrarios efectos;
mas el tiempo ha de decirlo,
pues todo lo dice el tiempo.
Ninf. Carlos, sigueme.
Duq. Señora, tuyo soy.
Ninf. Vamos, Anselmo.
Duq. Vèn, Buñuelo. *vanse.*
Buñ. Voy, Ojuela:
Tengan cuenta con el cuento:
Mi amo, el Duque de Calabria,
oy con el nombre supuesto
de Carlos, à la Condesa
se la và armando con queso;
el viejo està receloso,
y Laura, à lo que sospecho,
quiere tambien à mi amo,
el diablo tiene el enredo.
Mas ya los Monteros baxan
àzia la Quinta, y yo quiero
ir à vèr en lo que pàra,
y sacar el vientre lleno,
porque Buñuelo à estas horas,
solo es Buñuelo de viento.
Vase, y salen Pasquala, Bato, Floro, y Fileno, y descubrese el Palacio.
*Musi.*Venid àValde-Flor,zagales,venid,
venid à la Quinta, que aqui està el Abril.
Bat. Aqui, que de muessa Quinta
es el hermoso Altozano,
y del Faro de Mecina
Ministro del contravando,
pues desde èl à todas horas
quanto passa registramos,
à la salud de muessa ama
tiene de prantarse el Mayo,
que à las puertas del Abril
està mas hermoso el Mayo.
Flor. Valde-Flor llamò à esta Quinta
muessa Condesa, por tanto
pevete de flores bellas,
que trasciende en verdes vasos.
*Pasq.*Dices bien, que aquellas rosas,
con las espinas, y el garvo,
y con el olor, parecen
damas que salen al Prado.
El Clavèl galàn, polido
cavallero es cortesano,
que và de encarnado, y verde,
en habito de lagarto.
Fil. El Jazmin, y la Mosqueta
parecen ayrones blancos,
que rizò la Primavera,
y el Zéfiro fue peynando.
Pasq. Las Amapolas parecen,
quando las miro à lo largo,
procession de Cardenales.
Fil. Lope lo dixo, cuidado.
Bat. El Lirio parece Obispo,
por lo hermoso, y lo galano;
lo morado, la Muzeta,
y lo pagizo, el Topacio.
Fil. Los paxarillos cantores,
con sus picos trasladaron
de los eminentes riscos,
à los arboles sus cantos.
Fil. Las fuentecillas risueñas
de todo estàn murmurando,

quan-

quando por ella se dixo
cristal desecho à pedazos.
Pasq. Supuesto que es Paraìso,
prantemos el Mayo. *Tod.* Vamos.
Bat. Pero cuidado al plantarle,
no se nos buelva Manzano.
Sale el Demonio de Labrador.
Dem. Labradores? *Bat.* Què tenemos?
Dem. Avrà conveniencia acaso
entre tantos jornaleros
para un forastero? *Bat.* Hidalgo,
vos sois zagal muy polido,
no conviene que en el hato
entreis, donde està Pasquala.
Dem. Mirad, que soy de Montalto,
y à todos servir deseo,
que aunque he venido rodando
desde mi Patria à esta Quinta,
soy:: *Bat.* Què serà? Un pobre diabro:
sabeis vos della labranza?
Dem. De continuo estoy labrando.
Pasq. Aguardad à la Condesa,
si quereis acomodaros.
Bat. Quien os mete à vos en eso,
en andar acomodando?
Amigo, acà no ay oficio
que dar à llos Cortesanos;
porque en casa no ay Vilor,
Sumillèr, ni Secretario,
Mayordomo, ni Cochero,
Cavallerizo, ò Lacayo,
pues no ay mas Cavalleriza
en Valde-Flor, que del Asno.
Dem. Pues permitid que aqui aguarde
à la sombra de estos ramos,
que pase del Sol ardiente
el curso, y en declinando
proseguirè mi viage,
què aora abrasan sus rayos
la esmeralda de la selva,
en cuyas virtudes hallò
por la sàbia medicina
salud à el genero humano.
Bat. Salud hallais en las yervas:
sois Dotor, ò Boticario?
Dem. No ay ciencia que yo no sepa,
sin averlas estudiado.
Bat. Sois Maxico?
Dem. De la Magia
negra penetro los pactos:
Soy tan grande Agricultor,
que sin romperlo, ò cortarlo,
con mi astucia, y con mi ciencia
ingerì el tronco de un arbol.
Bat. Què decis? *Dem.* Lo que escuchais.
Bat. Y còmo os llamais? *Dem.* Silvano.
Bat. Pues Silvano, yo quisiera,
supuesto que sois tan sabio,
que me hicierais una reja,
que duràra en el arado
toda la vida, y no fuera
menester todos los años
calzarla, pues por calzarla
no tengo para zapatos.
Dem. El primer yerro que hice
me obligò à romper el barro,
y fue tal, que serà eterno,
sin romperlo, ni gastarlo
fuego, y agua, porque el fuego
es amor, y el agua llanto.
Bat. Y le teneis todavia?
Dem. Siempre conmigo le traygo.
Bat. Pardiobre, que el forastero
es hombre de garavato.
Dentro Anselmo.
Venid à la Quinta todos.
Pasq. Muessa ama llega.
Bat. Pues vamos
à recibirla gustosos.
Tod. Vamos tañendo, y cantando.
Musi. Venid à Valde-Flor, zagales, venid,
venid à la Quinta,
que aqui està el Abril.
Salen Ninfa, Laura, el Duque, Anselmo, y Buñuelo.
Ninf. Yo os agradezco, zagales,
el festejo, y los placeres,
y premiarè vuestro afecto;
dad à esa rustica gente
cincuenta escudos, Anselmo.
Bat. Quien dà luego, dà dos veces;
vengan los cincuenta escudos,
por si acaso usted se muere.
Ans. Yo los darè luego al punto.
Bat. Señor mio, el punto es ese.
Ninf. No sè què ardor en el alma

se introduce lentamente,
que à un tiempo hiela, y abrasa;
si es amor? que algunas veces
oì decir, que el amor
no se vè hasta que se siente:
mas què pronuncio? Yo havià
de humillar mis altiveces?
yo rendir las vanidades
de mi espiritu rebelde,
quando aborrezco à los hombres
contra naturales leyes?
No soy diamante con alma?
no soy escollo eminente?
pues còmo amor ha de herirme,
aunque mas harpones fleche?
Anselmo.
Ans. Què es lo que mandas?
Ninf. Guardando el decoro siempre,
que me debo por mi misma,
en què quarto te parece,
que hospede à Carlos? *Ans.* Señora,
el que tu gusto eligiere
serà el mejor. *Ninf.* Es, que quiero,
Anselmo, que me aconsejes,
que aunque no he tomado nunca
tus consejos, las mas veces
son las voces las verdades,
y el silencio es una especie
de traycion, aunque ay quien dice,
que aquel que calla es prudente.
Ans. Pues supuesto, gran señora,
que el que aconseja no ofende,
(dexando para despues
lo que aora se me ofrece)
digo, que en quarto apartado
con ostentacion le hospedes,
mandando, que assista toda
la familia (assi conviene) *ap.*
à servirle, reservando
de su vista, y del banquete
tu hermosura, y la de Laura,
que el Sol, Monarca luciente,
tambien recata sus luces,
y quanto mas se detiene
en salir à nuestra vista,
mas deseamos el verle.
Entre todos los manjares
(perdonadme, que bien puede
en esta frase decirse)
la hermosura es preeminente,
y por esso es tan dañosa
la vista de las mugeres.
O si cegàran los ojos,
que à su Criador ofenden!
porque no ay (aunque mis años
de la experiencia me absuelven)
mas apacible veneno,
letargo, que sea mas fuerte,
que una hermosura à la vista,
que aunque mata, se apetece.
Ninf. Pues què importa que me vea?
Idos todos, y tu vete,
y el quarto de los jardines
puedes mandar que aderecen.
Bun. Señor, quieres que en la playa
tenga prevenido flete?
Duq. Eso ha de ser quando mande
la Condesa que me ausente,
que es su incendio llama activa,
y me abrasa con desdenes:
fleta para los Monteros *ap.*
la embarcacion que quisieres,
y vè esta noche à la Quinta.
Bun. Pues yo parto à obedecerte. *Vase.*
Ninf. Carlos, vèn à vèr los quadros
de arrayanes, y laureles,
que quiero lisonjearte,
divertirte, entretenerte
en su mansion apacible;
y Laura, pues se entretiene
con las clausulas suaves
de Orfeo, la lyra apreste:
canta, Laura, y tu, Pasquala;
pero manda que no templen.
Bat. Prega à Dios, que el forastero,
Pasquala, no mos la pegue. *Vase.*
Laur. Ya te obedecemos todos.
Ans. No me atrevo à responderle,
que es su condicion altiva
imagen de la serpiente. *Vase.*
Dem. Ea, Infierno, aora es tiempo
de que el apetito muestre
su torpeza, pues ya siguen
la senda de los deleytes.
Ninf. Vèn conmigo.
Duq. Las estampas

irè besando mil veces
de tus pies, aunque las pierdo
de vista en lo que florecen.
Ninf. Vèn por esta parte. *Duq.* Ya
te obedezco: Amor, concede
à mis amorosas ansias
la dicha de que se premien. *Vanse.*
Dem. Ya el amoroso deseo
los lleva à que se despeñen:
invisible he de assistirles,
triunfe cautelosamente
de Ninfa el Duque, y despues
le incitarè à que la dexe,
y que el desprecio la obligue
tambien à que desespere.
Entra por una puerta, y sale por otra con Ninfa, y el Duque; y siempre hasta que los dos se vàn, estè al lado del que representa, como incitandole al oido, y à cada copla, que canta la Musica, se retira el Demonio, y descubrense los Jardines.
Ninf. Què te parece este quadro?
Duq. De tu aurora estancia breve,
digna concha de esa perla.
Dem. Ya mi industria *ap.*
el fuego enciende.
Music. Malograda fuentecilla,
detèn el curso, y advierte:-
Ninf. Valgame el Cielo, què escucho!
que me detenga refiere
la cancion, y si reparo
en ella, presagio es este:: *Retirase.*
Dem. Ea, no temas. *Al oido.*
Ninf. De quando acà,
corazon, presagios temes?
El Demonio al oido del Duque.
Duq. Fuentecilla te aclamaron
las voces, porque la fuente
es symbolo de la gracia,
y como en tì permanecen
los nacares en tus labios,
y las perlas transparentes,
parece que estàn diciendo
à tu garganta de nieve:-
Music. Que si raudales presumes,
precipitada te pierdes.
Dem. Aora importa mi astucia:
A el oido de Ninfa.
Què aguardas? què te detienes
en declararle tu amor?
Ninf. Decoro, no me despeñes, *ap.*
tente; mas no soy muger?
què digo? mi labio mienre.
Dem. Otras erraron, què importa
que tù, como muger, yerres?
Ninf. Què estrella en mì predomina,
que con influxo celeste
à Carlos me està inclinando?
ya es preciso responderle.
Tambien yo responder puedo
à tus lisonjas corteses,
que las fuentes, y las flores
pueden ser testigos fieles
de mi dureza; y tu afecto
en cierto modo me tiene
sospechosa, que los hombres
suelen mudar pareceres;
y asi oyendo esa cancion,
que Laura canta otras veces,
me suspende su harmonìa:
callad, vuestras voces cesen:-
A un mismo tiempo batallan *ap.*
en mi pecho fuego, y nieve:
Què enfermedad serà esta,
que se ignora, y se padece?
Dem. Es mi astucia, que à qualquiera
siempre le incita à que peque:
Infundirè sueño en todos,
y luego abrirè el terrere
de Ninfa, para que el Duque
triunfe sin riesgo, y la dexe.
Ninf. Sigueme, Carlos.
Duq. Què dicha! *Ninf.* Que ya:-
Duq. Prosigue. *Ninf.* Me vencen:-
Duq. Què, señora? *Ninf.* Mis pasiones.
Dem. Ea, tentaciones fuertes. *ap.*
Duq. Amor, pondrè en tus altares
deste triunfo los laureles. *Vanse.*
Descubrese el Palacio.
Dem. Ya consegui mi trofeo,
porque ya lascivamente
Ninfa atropella el decoro
de su honor: ya se resuelve
à dexar la castidad
por los profanos placeres:

yà consiente en el pecado.
y yà (aunque al Cielo le pese)
serà mia ; que inspirada
de mis tentaciones siempre,
serà de Italia el assombro,
causando horror à las gentes;
y aunque quiera arrepentirse,
la pondrè en la idèa infieles
de sus culpas los horrores,
para que no las confiesse,
ni se arrepienta, porque
se salva el que se arrepiente.
Solo à mì se me ha negado
este indulto : que me quexe
del Cielo no es mucho, quando
en las Esferas Celestes
de la Angèlica materia
me criò Dios, y valiente
toquè en los Cielos al arma,
estremeciendo sus exes.
Medì con Miguèl la espada,
caì, que à ser de otra suerte,
no fuera persona que hace,
siendo yo la que padece.
Yà vàn huyendo las sombras
à el oìr, que decir suele::-
Musi. Pues yà entre abrojos, y espinas
viviràs, aunque otras veces
entre sauces, y azucenas
tuviste mas dulce alvergue. *Salen.*
El Demonio al oìdo del Duque.
Duq. No pongas en mi amor duda,
que primero al Sol ardiente
faltarà la luz brillante,
que ha tanto que resplandece:
Primero desse estrellado
mobil faltaràn los exes,
en que essa fabrica immensa
de tanto Cielo se mueve:
Primero faltarà al prado
granos de oro, y hojas verdes,
la risa à los arroyuelos,
el murmurar à las fuentes,
à los arboles las hojas,
à el mar arenas alegres,
cantos à las dulces aves
quando la Aurora amanece;
y finalmente, primero
los rigores del Diciembre
seràn apacibles Mayos
en floridos ramilletes,
que yo olvide tu hermosura,
y que yo::-
Ninf. Tu voz me ofende: *Al oìdo de Ninf.*
atiende à essas dulces voces,
y no prosigas, si atiendes
à sus clausulas, que estàn
diciendo una, y muchas veces::-
Musi. Escarmienta en los arroyos,
que naciendo en lo eminente
con tanta perla, y aljofar,
no se libran de la muerte.
Dem. Ha, pese à la vil memoria! *ap.*
No te acuerdes, no te acuerdes
Al oìdo.
de la muerte, ni la llames,
que ella sin llamarla viene.
Mientras durare la vida
vive gustosa, y alegre,
que la muerte dura siglos,
y los dias son muy breves.
El Demonio al oìdo del Duque.
Duq. Señora, este corto alivio,
que mi dicha me concede,
niegas con vanos temores?
A un corazon que padece
tantas ansias? tantas penas?
Pero bien claro se infiere,
que no sientes mi dolor,
quando que se explique sientes.
Musi. Mira el riesgo à que te expones,
guarda el decoro à las leyes,
no desdiga tu nobleza
coronada de laureles.
Dem. Mal aya tantos avisos:
prosigue : què te detiene? *Al oìdo.*
goza Ninfa, los favores,
no se malogre el deleyte.
Ninf. No sè què me dice el alma
en ocasion tan urgente:
neutral miro mi valor,
el animo desfallece.
Duq. Es posible, dueño mio,
imàn de mis altiveces,
Al oìdo el Demonio.
idolatrada esperanza,

 de

de mis suspiros ardientes,
que no te mueve mi amor?
que mi llanto no te mueve?
Mira que es crueldad injusta
pagar amor con desdenes.

Musi. A tiempo estàs de vencer,
no seas de las mugeres,
que sin valor ultrajaron
los divinos rosicleres.

Ninf. Es verdad, yo me retiro; *Al oido.*
pero (ha pasiones crueles)
vamos, señor, vamos presto,
que todo el amor lo vence.
Yo soy tuya, tu eres mio,
mas no quiero que se cuente,
que ha sido fragilidad
aquesto que me sucede,
pues es solo honesto amor,
que con influxo pretende
imprimir en nuestras almas
el caracter eminente,
para gozar de las dichas,
que el casto hymenèo ofrece,
siendo exemplo à los amantes,
que se adoran, y se quieren.

Duq. El corazon à latidos
con el gozo se estremece,
juzgando por impossible
aquesta gloria presente. *Vanse.*

Dem. Ea, Infierno, yà he logrado
(como lo esperaba siempre)
esta culpa en estos dos
sin algun inconveniente.
De aqui espero que resulten
vicios, y robos crueles,
desatinos, homicidios,
y destruicion de las gentes.
Què lexos estais, mortales,
de las luces del Oriente!
Què breve passa la noche!
Ha mortales, y què breves
son las horas que se passan
desde la vida à la muerte!
Yà encarrujando Luceros
viene el Alva, Ninfa duerme,
y yà para ser ingrato
Carlos la dexa, y se viene
de la playa ya criado.

Sale el Duque, y Buñuelo, cada uno por su puerta.

Buñ. Esta la Quinta parece:
aunque cerrada la noche,
no ha estorvado que la encuentre.

Duq. Eres tu Buñuelo?

Buñ. Si: dime cayò el penitente?

Duq. No hables locuras:
hallaste embarcacion?

Buñ. Yà la tienes,
y dì orden à los Monteros
de que al punto se bolviessen.

Duq. Bien hiciste, vèn conmigo.

Buñ. Tan apriessa? què te mueve?

Duq. Mas quien està aqui?

Dem. El Piloto
del baxèl, siguiendo à este
hidalgo, lleguè à esta Quinta
para avisar que se pierde
viento fresco, y mar bonanza,
con que el Faro nos previene
buen viage à la Calabria.

Buñ. A el Piloto le parece;
pero no vino conmigo.

Duq. Pues vamos,
en què aora te detienes?
Vamos, Patron: à Dios, Ninfa,
que yà para aborrecerte
basta el haver sido facil.

Buñ. A Dios: alerta, mugeres,
y no os fieis, que los hombres
todos somos desta suerte.

JORNADA SEGUNDA.

Sale Ninfa medio desnuda dando voces.

Ninf. Carlos, Laura, Anselmo,
amigos, adonde estais?

Todos. Què nos mandas?

Ninf. Donde està Carlos? *Ans.* No sè.

Flor. Què es lo que tiene muessa ama?

Laur. No sè. *Bat.* Le han picado pulgas,
y aquesta es la media manta.

Ninf. No le haveis visto? *Bat.* Señora,
antes que riesse el Alva,
las liò con su criado:
yo juzgo que lleva cartas
segun la priessa, porque
yo estaba echado en la parva,

y me despertò el roìdo:
conocile en las palabras:
fuese diciendo: à Dios, Ninfa,
y bolviendo las espaldas.

Ninf. Ay de mi, que me ha robado
la mejor prenda del alma!

Bat. Què te ha robado?

Ninf. Ay de mi!

Bat. Luego que le vì, muessa ama,
conocì que era ladron,
mas no Ladron de Guevara.

Ninf. Busquemosle presto, amigos:
Anselmo, no quede rama
del monte que no examine
tu cuidado, y vigilancia.
Dexad la labranza todos,
prevenid luego las charpas,
alistad los pedernales,
que de mi honor en venganza
he de talar à Sicilia,
he de poner fuego à Italia:
no ha de escapar de mi enojo
la juventud mas lozana
del mas gallardo mancebo,
ni han de obligarme las canas
del anciano, aunque pretenda
templar mi fuego su escarcha.
Vivora soy, que al consorte,
que en roscas une, y enlaza
à el concebir por la boca,
entre los dientes le mata,
y quando aborta serpientes,
rebienta por las entrañas:
Abeja soy, que defiende
la miel que labrò à picadas,
y garza tan altanera,
que quando el Nebli la alcanza,
para vengarse furiosa,
buelve à el Alcòn pico, y garras:
Onza soy, que combatida
del Leon en la batalla,
sobre la espalda le hiere,
y la dura piel le rasga:
Espin soy, armado à puntas,
que si alguno le maltrata,
heriza las duras flechas,
y enojado las dispara
con tal ira, que en los troncos
las imprime, ò las estampa.
Y sobre todo, muger
ofendida, y agraviada,
que no repara en los riesgos,
no teme las amenazas,
no hace aprecio de la vida;
y assi yo desesperada,
hasta encontrar al aleve,
que es de mi afrenta la causa,
serè vivora rabiosa,
serè onza que despedaza,
abeja, que le penetre,
garza, que muestre sus garras,
y espin que à su corazon
le ponga puntas por alas.

Ans. Señora, en qualquier naufragio,
en la mas cruel borrasca,
al que siempre en Dios confia,
nunca le falta una tabla,
y despues de la tormenta
suele llegar la bonanza.
No hagas pùblica la afrenta,
sufre, disimula, y calla,
que estando una mancha oculta,
nadie repara en la mancha;
mas si el que la tiene, à todos
la publìca, los que passan,
vàn diciendo, mancha tiene,
y como tal le señalan.
Sucedida una desdicha,
el mejor medio que haya
se ha de elegir, y el mas blando,
que al hierro un golpe le ablanda.
Nobleza, y riqueza tienes,
mas señora, en tales causas
suele alcanzar mas el ruego,
que los tesoros de Arabia.
Escrive à Calabria al Duque,
pues es deudo de tu casa,
tratarà tu casamiento
con Carlos, si tu en la carta
dices, que de no casarte
corre peligro tu fama,
y assi honestas tu desdicha,
y alientas tus esperanzas.

Ninf. Yo no he menester consejos
tù, que yà la sangre elada
tienes, honestas cobarde

el

el temor, vete, què aguardas?
y advierte, que si te encuentro,
te he de pagar la enseñanza
con dos vivoras de plomo.
Bat. Bien has dicho, el viejo vaya
al desierto, que sin èl
harèmos la vida santa.
Ans. Yo me voy, el Cielo quiera
guiarte en desdichas tantas
al verdadero camino,
que aora olvidas, y profanas.
A el desierto voy, y en èl
harè vida solitaria,
por satisfacer mis culpas,
que el que à Dios busca, le halla.
Ninf. Poned fuego à aquesa Quinta,
arda todo en voraz llama.
Bat. Què bravo dia tendràn
lla pulga, y lla garrapata!
Ninf. Por còmplices de mi ofensa
hasta los cimientos ardan,
que quien alvergò à un traydor,
no merece ser Alcazar.
Laur. Prima, ya que te resuelves
à empresa tan temeraria,
conduce quantos Vandìdos
habitan estas comarcas,
vende todas tus riquezas,
y à precio de las alhajas
compra instrumentos marciales,
y arma invencibles Esquadras,
que atemoricen el mundo,
y que talen la Calabria.
Ofrece por la cabeza
de Carlos minas de plata,
el oro que el Sol acendra
en quanto ilumina, y baña,
quanto aljofar desperdicia
la Aurora, llanto del Alva,
y quanta riqueza el mundo
avarianto encierra, y guarda,
que lo que el valor no puede,
siempre el interès lo alcanza.
Y en tanto que la ocasion
llega de verte vengada,
en la sangre de los hombres
esa ardiente sed apaga,
que si à mi me sucediera
tu desdicha, no cesàra
mi hidropesìa, bebiendo
cada instante sangre humana,
hasta encontrar el traydor,
y vivo, por las espaldas
le arrancàra el corazon,
y dèl hiciera vianda.
Bat. Ojo alerta, Cavalleros,
que si unas veces llas damas
se llevan llos corazones,
esta sola se llos traga.
Ninf. Laura, tu consejo estimo,
eso ha de ser: en la Playa,
pues està cerca, y de tantos
Mercaderes es escala,
se venda todo, ò se queme
con el fuego de mi rabia.
Publiquese à los Vandìdos,
que yo tomo por mi causa
las suyas, y que prometo
defenderlas, y ampararlas;
y à quantos por mi obediencia
vinieren, por primer paga
hago merced de las vidas.
Bat. Y lles daràs una praza
tambien otro dia en lla horca,
quando suban, y no caygan?
Ninf. Y diga la voz del vando,
que al que lo contrario haga,
luego en fragante delito
lo he de colgar de una rama.
Bat. Asi estàn en Cataluña
los racimos, y naranjas:
y por no verme colgado
sin venir mi Santo, ò Santa,
venga luego el pie de lista,
sientame à mi, y à Pasquala,
y hazme luego una escritura.
Ninf. De què? *Bat.* De que si me matan,
me has de dar el sueldo vivo,
y me he de estàr en mi casa.
Ninf. Dexa las chanzas, cobarde,
que aora no estoy para chanzas.
A tomar las armas todos.
Bat. En lla Quinta ay unas armas
con que se armaba muesso amo
para salir à campaña,
con su bola, y gorrion.

Pasq. Gola, y morrion se llaman,
y esas son corazas, necio.
Bat. Pues yo tengo de llevarlas,
por si acaso el enemigo
me tentase llas corazas.
Ninf. Ea, fuertes Amazonas,
hijas de Marte, y de Palas,
no quede hombre, que no muera.
Bat. A bien, que conmigo no habla.
Pasq. Pues con quien quieres que hable?
Bat. No està entendido, Pasquala?
con Carlos, que se hizo hombre,
y se llevò la ganancia.
Ninf. Zagales, seguidme todos,
y trocad la xerga vasta
al coleto, y vandolina,
al pedernal, y polaca.
Tod. Todos te obedecerèmos.
Laur. Y yo te doy la palabra
de perder por ti la vida.
Unos. Viva Ninfa.
Otros. Viva Laura. *Vanse.*
Bat. Pues esta es causa de todos,
no serà mejor matallas?
craro està, aqui de llos hombres,
y mueran estas tyranas:
No ay nenguno que me ayude?
Pues por mí, allà se lo hayan.
Salen el Duque, el Demonio, y Buñuelo.
Buñ. Ya con prospero viage
hemos llegado à tu centro:
ya estaràs en tì. *Duq.* Te engañas,
que no estoy en mi, Buñuelo.
Buñ. Pues en quien estàs? *Duq.* En Ninfa.
Buñ. Què dices? *Duq.* Lo que te cuento:
Yo la adoro, y no sè como
à lo que adoro desprecio,
porque aquellas dos estrellas,
retrato del Firmamento,
no merecen el agravio,
que les hice ingrato, y ciego.
Algun espiritu impuro
se apoderò de mi esfuerzo,
pues me apartò la triaca
despues que bebì el veneno.
O nunca el breado pino
me admitiera lisonjero,
y primero en los escollos
del mar chocàra sobervio,
donde mi ruina sirviera
à los ingratos de exemplo,
que yo llegàra à Calabria
sin el bien, que ya no tengo.
Dem Señor, por una muger
tan facil, haces extremos
tan grandes, que ya se pasan
de extremos à sentimientos?
y que, segun me has contado,
te premiò en tan breve tiempo?
y que en una Quinta vive
sola, sin padres, ni deudos,
siempre expuesta à los peligros
de qualquiera pasagero,
hospedando en su Palacio
desde el Noble hasta el Plebeyo?
Quien duda que en esta ausencia
avrà admitido otro dueño?
Olvida ese desvario.
Duq. Còmo puede ser, Angelio,
que la olvide, si me traes
à la memoria los zelos?
Vive Dios, que si supiera,
que otro admitia en su pecho,
el corazon le arrancàra,
y le fuera dividiendo
en mas atomos, que el Sol
le reparte al Universo.
Dem. Pues dime tù, què muger
dexada guardò precepto
al galàn ausente? *Duq.* Qual?
la que tuvo amor perfecto:
Dime tu: Si està un retrato
pintado en lamina, ò lienzo,
còmo pueden pintar otro,
si no se borra el primero?
Dem. Aunque pudiera arguirte,
disgustarte no pretendo.
Duq. Ninfa sè yo que me adora.
Dem. Ya te avrà olvidado. *Buñ.* Nego,
porque ay mugeres, que quieren
mucho mas con los desprecios;
y assi, señor, pues ya tienes
la posesion, ande el pleyto:
estate quedo, y aguarda,
que Ninfa vendrà à convenio.
Duq. Necio, la nobleza tiene

tan

tan honrados privilegios,
que intereses no los rompen,
y siempre apela al acero.

Buñ. Esa es secta de Mahoma,
que siempre los Sarracenos
remiten à las espadas
su opinion, no al argumento;
pero dime, què mas tienen
los Nobles, que los Plebeyos?
no son todos de una cepa?
luego todos son sarmientos.

Duq. Es verdad, pero repara
en que el Labrador atento,
los inutiles los corta,
y dexa los mas excelsos,
que siempre dàn mejor fruto
los grandes, que los pequeños.
Mas esto para mi pena
no hace al caso: ay Angel bello!
Còmo estarà Ninfa aora?

Buñ. Yo te lo dirè en un cuento:
Tenia cierta doncella
un padre muy recoleto,
el qual la guardaba mucho,
y decìa à todo el Pueblo:
Mi hija aborrece à los hombres,
ni à Misa và por no verlos.
Diòle entrada cierta noche
à un galàn, sintiòlo el viejo,
llamò à la puerta, y la hija
turbada con el estruendo,
tomò un candelero, y vela
con tan poquisimo tiento,
que haviendo entrado su padre,
se vieron à un mismo tiempo
en su mano la buxìa,
y en el suelo el candelero.
A què ha venido à mi casa?
(preguntò al que estaba dentro)
y él respondiò: Quando està
su hija en tan grande aprieto
con la candela en la mano,
me pregunta à lo que vengo?
Aplica tu el cuento aora.

Duq. Calla, calla, que me has muerto.

Dale un golpe.

Buñ. Yo te he muerto, quando à mí
las narices me has deshecho?

Duq. Busca postas al momento,
corre. *Buñ.* Yo no soy Correo.

Duq. Corre al instante. *Buñ.* Ya corro
sangre, no me vès corriendo? *Vase*

Dem. En fin, buelves à buscarla?

Duq. A satisfacerla buelvo,
y los instantes que tardo,
son mas penas, que padezco.

Dem. Con la privacion de verla
se aumenta mas su deseo:
añada culpas à culpas
el Duque, y riesgos à riesgos.
Aora en las manos de Ninfa
le he de poner, pues la tengo
corrida, y desesperada
en ese monte sobervio,
acaudillando vandidos
para lograr sus intentos.
Ya de sus sangrientas iras
no se libra el pasagero,
ni al Peregrino perdona,
à todas horas diciendo:
En qualquier hombre que mato,
tengo un enemigo menos.
Todo es traza de mi engaño.

Duq. Ya de esperar desespero:
Quando vendrà este criado?
Puede haver mayor tormento,
que encontrar un presuroso
un flematico? *Dem.* Lo mesmo
es, que encontrar con un tonto
un politico discreto.

Duq. Dices bien: yo te saquè
de Piloto, ò Marinero,
Angelio, à que me sirvieras,
porque conocì tu ingenio,
quando en la navegacion,
sin declararme el sugeto,
me contaste, que perdiste,
por frases, y por rodèos,
de tu Principe la gracia;
y ya estoy en el empeño
de hacer que à tenerla buelvas
desde oy sin peligro, ò riesgo:
yo lo harè. *Dem.* Què me faltaba, *ap.*
si tu pudieras hacerlo?

Duq. Quien es el Principe? dilo,
porque con todos tenemos

los Pricipes confinantes,
amistad, ò parentesco:
dilo, nada te acobarde.
Dem. El primero, sin primero
de la Invictissima Casa
de Cœli, que Cœli es Cielo;
mas te juro por la fè
de los dos (yo no la tengo, *ap.*
y con la verdad le engaño,
pues le miento, y no le miento)
que es imposible que alcances
mi perdon.
Duq. Tan grande excesso
hiciste con èl, que yo
no puedo ser medianero?
Dem. Yo bien pudiera decirlo,
pero fue tal el empeño,
que no estoy arrepentido:
como lo digo lo siento.
Duq. Eres deudo suyo? *Dem.* No,
criado de los primeros,
el mas querido, y el mas
galàn, valiente, y discreto.
Diòme silla en su Palacio,
y porque tuve un reencuentro
con uno, que se llamaba
Miguèl de Dios, privilegio
que oy goza, me desterrò:
sobre què fue, no lo cuento,
porque es cosa muy sabida.
A mi lado se pusieron,
como mis leales, algunos
amigos, y compañeros;
pero como fue en Palacio,
se enojò el Principe, y luego
que yo caì de su gracia,
los demàs fueron cayendo:
con que aun oy todos padecen
lo mismo que yo padezco.
Duq. Atrevimiento fue grande.
Dem. Honrosos atrevimientos
no importa que se padezcan
por la gloria de emprenderlos.
Sale Buñ. Yà las postas prevenidas
estàn, señor. *Duq.* Pues marchèmos
à vèr à Ninfa, aquel rayo
del Sol, hermoso lucero
de la mañana, incentivo
en cuyo amoroso incendio
gustosamente me abraso,
y Fenix de amor me quemo.
Dem. Si consigo la victoria,
tendrà gran dia el Infierno.

Vanse, y salen de Vandoleros Laura, Floro, Pasquala, Fileno, y Bato ridiculo tocando una caxa, y queda el teatro de montes.

Laur. Aquì mandò la Condesa
publicar el vando. *Bat.* Y tiene
guen gusto, que aqui ay llagartos,
que nos escochan, y muerden.
Laur. Toca à vando. *Toca.*
Bat. Yà he tocado,
pero no se junta gente,
que antes con este roìdo
se mos espantan llas lliebres.
Laur. Buelve à tocar.
Bat. Toco, y guelvo. *Toca.*
Pasq. Y dì como yo dixere:
Ninfa, Condesa de Valde-Flor, Venus de estas Selvas, Palas de los Montes, Rayo de Italia, y Protectora de los Vandidos, que ocupan estas excelsas cumbres, hace saber à todos ellos, que viniendo à su obediencia, les guardarà justicia, y tomarà venganza de todos sus agravios, y à los rebeldes castigarà con todo rigor: mandase pregonar, para que venga à noticia de todos. *Ninfa, Condesa de Valde-Flor.*
Bat. De aquesta vez quedo rico,
Pasquala. *Pasq.* Por què?
Bato. No entiendes?
Porque so caxero, y
llos caxeros enriquecen.
Dent. Ninf. Dexame, ilusion, aparta,
no me sigas. *Laur.* Prima, tente.

Sale Ninfa de Vandolera.

Ninf. Laura, Pasquala, Fileno,
Floro, Bato. *Tod.* Què nos quieres?
Flor. Què tienes? *Pasq.* Què ha sucedido?
Fil. Quien te asusta?
Bat. Quien te ofende?
Ninf. Oìd: A la muerte he visto.
Bat. Acà con essa se viene?
Laur. Como la viste? *Ninf.* Escuchadme,

que và mi voz la refiere.
En esse encumbrado risco,
del Cielo columna fuerte,
pues le sustenta en sus hombros,
y le goviernan dos exes,
que del peso fatigado,
sudando està su copete
liquidas perlas, y aljofar,
que al pie recoge una fuente,
à quien el vulgo de flores
en el Imperio silvestre,
al aclamarla por Reyna,
la coronò de laureles,
y à quien el prado, por gala
la vistiò de tela verde,
que ella misma fue cuajando
de plata, que la guarnece.
A este sitio tan hermoso,
à este pensil tan alegre,
breve rasgo, larga copia,
grande sitio, y corto alvergue,
lleguè, à tiempo que los rayos
del Sol abrasan, y encienden
tanto, que las miesses son
calenturas de las miesses,
porque en las cañas, ò poros
se introducen de tal suerte,
que amenazando sus vidas
por puntos intercadentes,
syncopa forma la duda
entre si vive, ò fallece.
Viendo, pues, que lisongera,
y agradable, cortesmente
me brindaba con cristales,
lleguè al nectar à beberle.
Reparè luego en su risa,
y yo tambien reparème,
diciendo: A ninguna hermosa
la pesa que la festejen,
y pues vamos de camino,
seamos todos corrientes;
y qual segundo Narciso
en su christal transparente
me vì, con que en la posada
me vine à quedar por huesped.
En facistol de esmeralda,
que los sauces entretexen,
la Filomena sonora
cantaba dulces motetes
al instrumento, y compasses,
que el Zèfiro toca, y hiere,
quando en clausulas suaves
quanto arrebata suspende:
dando treguas al cansancio,
me entreguè al sueño: atendedme.
Apenas, pues, se rindieron
mis sentidos facilmente
al letargo de Morfeo,
(veneno de los vivientes,
pues quita la media vida,
que gozan, mientras que duermen)
quando vì infinitas Tropas
de mis enemigas huestes
assaltar mis Esquadrones,
solicitando prenderme.
A este tiempo avia llegado
Carlos, que gloriosamente,
viendome en tanto peligro,
desesperado acomete
al vil Esquadron; yo entonces,
por matarle, y defenderle,
dexè desierta la charpa,
y poblè el campo de gente.
Rotas todas mis Esquadras,
el enemigo resuelve
rehacer sus Esquadrones;
y viendo que se previene,
Carlos con mi prima Laura,
en la confusion presente,
procura ponerse en salvo,
no porque el peligro teme,
sino porque imaginò
entre los golfos terrestres
de la polvora, y el humo,
que era la deidad que èl quiere.
Yo embuelta en sangre, y en polvo,
buelvo à la lid como sierpe,
que pisadas sus escamas,
à morder furiosa buelve.
Al tiempo, que un bello joven,
que nunca supe quien fuesse,
en forma de hombre, fue Angel
para que yo no muriesse.
Desesperada, y precita,
à Laura la favorece
Carlos, y en un hypogrifo,
hi-

hijo adoptivo del Betis,
(sin duda que fue el Pegaso)
suben los dos, y èl parece,
de las espuelas herido,
que quatro vientos le mueven.
En tanto el joven gallardo,
que à mi lado tuve siempre
de los brutos, que sin dueño
huellan el campo impacientes,
uno prendiò con sus manos,
sin darles parte à los Jueces,
que en las derrotas ay muchos,
que sin tener varas prenden.
Era este Belerofonte
tan de azabache, que al verle,
de carbon le acreditàra
el fuego mismo que enciende,
à no tener la piel lisa
algunas pellas de nieve,
para que templar pudiera
con lo frigido lo ardiente:
era por lo velòz rayo,
nube porque espuma llueve,
por lo corpulento monte,
noche por la crin que tiende,
por los relinchos lozano,
y por las cernejas fuerte.
En fin, à un monte llegamos
tan àrido, y tan estèril,
que en vez de rosas, de espinas
formaba sus ramilletes.
Desaparecido el joven,
diò el bruto en tierra, y en breve
respirò el postrer aliento
de la vida en fuego ardiente.
Por una senda, aunque angosta,
caminè sin detenerme,
en cuyo estrecho camino
me saliò al paso la muerte.
Vi un horroroso esqueleto,
desde los pies à la frente
todo huesos, nada sangre,
todo triste, nada alegre,
todo oìdos, nada escucha,
todo lengua, nada siente,
todo ojos, nada mira,
todo olfato, nada huele,
todo tacto, nada toca;
y para decirlo en breve,
solo era un trasunto todo
de nuestra mortal especie.
Con el susto desmayada,
sin saber donde estuviese,
me quedè por algun rato,
y al bolver del accidente,
halle junto à mi un anciano,
que para que me confiese,
me asegurò que podia
hacer oficio de Preste:
y al tiempo que ya mis culpas
iba à decir penitente,
à la voz del parche herido
quiso el Cielo que despierte.
Conozco que ha sido sueño
de la idèa, imagen siempre,
que en fantasías retrata
lo primero que aprehende.
Y pues del sueño cobrada
estoy, de nuevo comiencen
los estragos de mis iras,
para que esculpido quede
en marmol, y en bronce duro
mi nombre permaneciente,
para que viviendo tome
venganza, è Italia tiemble,
que no ha de quedarme hombre
en quanto el Sol resplandece,
que no mate, hasta vengarme
de un traydor falso, y aleve.

Bat. Dices bien, dexemos sueños,
y haz à todos que te sueñen.

Laur. En corazones bizarros
no se imprimen caractères
de cobardes fantasìas,
ni de temores aleves.
Ya estamos, prima, en campaña,
el Noble nunca atràs buelve,
ni hace caso de la vida,
que à todo riesgo la vende.
Quinientos vandidos, Ninfa,
te siguen, y te obedecen,
sin los que à la voz del vando
vàn viniendo à obedecerte.
Pueblese el mundo de Esquadras,
que excedan à las de Xerxes,
gima fatigado el parche,

y en tempestad de preñeces,
abata el plomo sus iras,
cabado el bronce resuene,
formando las confusiones
nubes, que texidas suelen
empañar al Sol las luces,
y obscurecer los lucientes
rayos, quando nos avisa
el relampago, que viene
el trueno, y con èl el rayo,
à quien tememos sin verle.

Ninf. O, como luce en tus venas
mi sangre! como en quien suele
sangrarse, que luego acude
por conductos diferentes,
toda à la corta cisura,
por restaurar la que pierde:
y es cierto que no quedàra
gota que no se perdiese,
à no poner à la vena
precepto, que la suspende.
Id à atalayar al monte,
Soldados, y nadie intente
matar ningun pasagero,
que yo quiero darles muerte
conforme sus calidades,
porque ninguno se quexe:
trayganlos à mi presencia
vivos, y sean quien fueren,
que al fin, muriendo à mis manos,
basta para ennoblecerse:
mi prima Laura, y Pasquala
queden aqui solamente.

Todos. Ya todos te obedecemos.

Vanse los Vandoleros.

Bat. Tù ofreces hacer mercedes
en tu vando. *Ninf.* Assi es verdad.

Bat. Luego sopricar te puede
este Soldado visoño,
que los servicios le premies?

Ninf. En què me has servido tù?

Bat. Quieres que llo diga? Atiende:
En Tambor, y Pregonero.

Ninf. Esos oficios no pueden
ascender à otro ninguno,
que no es Noble el que lo exerce,
solo el interès los premia.

Bat. Pues vengan los intereses,
que con dinero, mañana
serè yo lo que quisiere.

Ninf. Toma, Bato, este bolsillo.

Dale un bolsillo.

Bat. Dobrones son por San Lesmes:
no ay mas oficio en el mundo
que no ser Nobles llas gentes.

Ninf. Di, Pasquala, quantos hombres
matè ayer? *Pasq.* Noventa muertes
hiciste à caravinazos:
mandabas que los traxesen
à tu presencia, y despues
de atados con los cordeles,
à uno al corazon tirabas,
à otro al blanco de la frente,
à los ojos, las narices,
los oidos, y las sienes,
tanto, que mas parecias,
que Condesa, Miquelete.

Ninf. Noventa no mas matè?
Oy han de ser ciento y veinte.

Pasq. A ciento y diez cada dia
vendrà à salir desa suerte;
y en el discurso de un año
(quien fuere curioso cuente)
suman los que has de matar,
con los que ya muertos tienes,
quarenta mil y docientos
y sesenta, con que en breve
serèmos llaves caponas,
sin los hombres, las mugeres.

Ninf. Si todas como yo fueran
vengativas, y crueles,
serìan menos ingratos
los hombres con las mugeres.

Pasq. Dices bien, vamos matando
à quantos estàn presentes.

Laur. Acabemos de una vez
con todos. *Pasq.* Eso sì, lleven
en la bola, y pues que fingen,
que se estàn muriendo siempre
por las mugeres, aora
veamos como se mueren.

Ninf. Olvida esa vil materia,
y no hables en ella mas.

Laur. Con razon ayrada estàs:
oy por fuerza de la Feria
de Salerno, han de pasar

Percachos, y Mercaderes.
Ninf. No ofenderè à las mugeres:
los hombres he de matar.
Laur. Despojos son, y proezas
las cabezas que reparte
à la selva. *Pasq.* En qualquier parte
son despojos las cabezas.
Sale Fil. A un Ventero dexo alli
atado: le matarè?
Ninf. No, que yo le tirarè. *Dispara.*
Dent. 1. Muerto soy. *Ninf.* Què bien le dì!
Fil. Pronunciò el ultimo acento:
ya el Ventero muerto està.
Ninf. Assi no quebrantarà
el septimo Mandamiento.
Fil. Un vejete con despejo
llega: ya tienes destrozo.
Ninf. El Ventero muriò mozo,
y aqueste morirà viejo.
Sale el Vej. Por esta senda imagino,
que es el camino mejor.
Fil. Tengase. *Vej.* Aquesto es peor:
falta un traguillo de vino? *Saca una bota*
Fil. Quando lo bebo lo pago.
Vej. Muy bien lo puede probar.
Ninf. Acabe ya de brindar,
que le falta el postrer trago.
Fil. Donde và con tanta priesa
con aquesa caravina?
Vej. Señor, vengo de Mecina
à matar à la Condesa,
à esa infame, esa bribona,
esa traydora homicida,
que no dexa vida à vida,
à esa vandìda ladrona.
Ninf. Pagarà las sinrazones *ap.*
de tratarme desta suerte:
y quanto os dàn por la muerte?
Vej. Me dàn quinientos doblones,
porque en Napoles su Alteza
la tiene ya sentenciada,
demàs, que està pregonada
en el Reyno su cabeza:
dos mil reales de à ocho dàn
à quien la mate, ò la prenda;
y si ay acà quien la venda,
yo sè quien la comprarà.
Ninf. Y en fin, la quereis matar?
Vej. Si se logra mi cautela,
aunque la Condesa vela,
la sabrè despavilar:
en aqueste empeño estoy,
à la Condesa matemos,
y el dinero partirèmos.
Ninf. Pues matadme, que yo soy.
Vej. Por Dios, que yo la hice buena:
muerto estoy solo del susto.
Ninf. Atadle à un tronco, que es justo,
que pague la misma pena. *Atanle.*
Fil. Ya està atado. *Vej.* Aqui una Cruz
puede vuesarced poner.
Fil. Yo se la mandarè hacer.
Vej. Aquesto es hecho: à Dios luz. *Tira.*
Fil. Ya cayò muerto, señora.
Ninf. Descansado queda el brazo,
en dando un caravinazo:
à vèr si me mata aora.
Ese cuerpo retirad
luego al instante de aqui,
enterradle, porque en mì
no falte la caridad. *Retiranle.*
Fil. El Vejete ya reposa.
Ninf. Pues tratadle de enterrar,
y traedme à quien matar,
que no puedo estàr ociosa.
Dentr. Mug. De rigor tan inhumano,
venganza, Cielos, os pido.
Ninf. De què nace aquese ruido?
Dentr. Mug. Piedad, Cielo Soberano.
Ninf. No la ofendais, si es muger,
y el que lo contrario hiciere,
de mì la piedad no espere.
Sale Lidoro, y los Vandoleros.
Lid. De tus pies me he de valer. (te;
Ninf. Donde vàs, hombre? *Lid.* A buscar-
si eres Ninfa la Condesa.
Ninf. Aunque ser quien soy me pesa,
que lo soy no he de negarte;
quien eres? *Lid.* Como he sabido,
que ofendida, y agraviada,
con la pistola, y la espada,
rayo de Calabria has sido,
y que en ella son tus nombres,
Ninfa, monstruo del amor,
Condesa de Valde-Flor,
y enemiga de los hombres,

y que en Calabria has juntado
los mas fuertes, y animosos,
aleves, y sediciosos:
yo à tu valor inclinado,
y à servirte juntamente,
dexo pendiente de un roble
à mi muger, que aunque es noble,
honesta, casta, y prudente,
por propia, y aborrecida,
por seguir mejor estrella,
me quise quitar en ella
el estorvo de su vida.

Ninf. Yo he de premiar tu lealtad
en esta ocasion, que es sola
la intencion que sigo: ola,
desse roble le colgad,
adonde le puedan vèr,
y la misma muerte siga,
con un letrero, que diga:
Por traydor à una muger.

Lid. Señora:-*Ninf.* Llevadle. *Lid.* El Cielo
me castiga justamente. *Dentro Muger.*

Mug. Dexadme llegar. *Fil.* Detente.

Sale la Muger.

Mug. Las rodillas en el suelo
te pido en esta ocasion,
señora, aunque estàs ayrada,
que viva por la Sagrada
Pura, y Limpia Concepcion.

Ninf. Nombrò la devocion mia,
que otra no tengo en mi abono.

Mug. Què dices? *Ninf.* Que le perdono
en el Nombre de MARIA:
decidme quien sois, hablad.

Fil. Su muger es la que vès.

Ninf. Què propio en la muger es,
à un agravio una lealtad!

Mug. Señora, aunque rigoroso
conmigo anduvo primero,
como à mi esposo le quiero:
muera yo, y viva mi esposo.

Ninf. Esto escucho, y tu, hombre ingrato,
sus finezas atropellas!

Pasq. Què sabes tu si es de aquellas,
que las obliga el mal trato?

Ninf. Tu te has de quedar conmigo:
à su casa esa muger
llevad, que no ha de bolver
à poder de su enemigo,
que si esta vez saliò vana
su intencion, porque aqui estoy,
quien la quiso matar oy,
lo executarà mañana;
y para que no la arrase
su conocida pobreza,
y la obligue à una baxeza,
yo la darè con que pase.
Cien escudos mi piedad
os señala cada mes,
y os castigarè despues
por la menor liviandad:
que la que cae en la culpa,
teniendo como aora vos,
con que pasar, ni aun con Dios
no puede tener disculpa;
mas quien, si en lazos crueles
vos la dexasteis colgada,
la librò? *Fil.* Dios, y mi espada,
que la corrò los cordeles.

Ninf. Por esa piedad, à ti
diez doblones te he de dar.

Sale Bato con dos Musicos.

Bat. Lleguen, que aqui han de cantar.

Ninf. Quien son estos? *Bat.* Ut, re, mi
Passaban sin tu licencia
cantando, con dos jumentos
prendì voces, è instrumentos,
y los traygo à tu presencia.

Ninf. Musicos sois? *Bat.* Si señora,
aqueste es compositor,
y este harpista, y buen tenor.

Ninf. Fileno, vaya aora
una esquadra de Soldados
con esta muger, porque
nadie la ofenda. *Mug.* Tu pie beso.

Fil. Ya estàn aprestados. *Vanse los dos.*

Ninf. Tu no te vayas, cantad,
y bien, porque oì decir,
que siempre canta al morir
bien el Cisne. *Music.* 1. Tèn piedad.

Ninf. Adonde vais? *Musi.* 2. Donde me-
la Musica, y los Soldados. (dra

Ninf. Mejor cantareis colgados
en aquella hermosa yedra:
no cantais? *Music.* 1. Danos licencia
para templar. *Ninf.* No canteis,

si aveis de templar, pues veis,
que tengo poca paciencia.
Musi. Bordaba el Alva las flores,
y las fuentes cristalinas
lloraban preciosas perlas
por la tragedia de Olympa.
Ninf. Arrojad essos villanos
al mar, porque no repitan
en la historia de Vireno
mi tragedia, y mi desdicha.
Musi. Señora::-*Ninf.* Arrojadlos luego
de aquessas peñas vecinas,
y dexadme todos sola,
porque no quiero à la vista
tener ningun hombre. *Todos* Vamos.
Bat. Vayan à hacer gorgoritas
al mar, que diz que llas voces
se acrararan con llas sardinas,
y mas quando son arenques. *Vanse.*
Ninf. Ha memorias enemigas!
Ha, Vireno fiero! El mar,
cuyas mudanzas imitas,
te dè sepulcro en sus ondas.
Dent.Duq. A precio de nuestras vidas
la libertad compraremos.
Ninf. Què escucho! al que se resista,
Soldados, dadle la muerte.
Sale el Duque retirandose con la espada desnuda, y Eloro, y Fileno con dos pistolas, que al disparar, las levantarà el Demonio, disparando à lo alto.
Duq. Valedme, Virgen MARIA.
Dem. Ha, pese à mi, que lo estorvo, *ap.*
quando MARIA le libra.
Ninf. No le mateis, detenèos:
Carlos es, notable dicha!
Vèn acà, còmo te llamas?
Duq. Carlos. *Nin.* El es. *Du.* No eres Ninf.
Dem. Aquí de todo el Infierno, *ap.*
que si defendì su vida,
fue porque Ninfa añadiesse
esta mas à las que quita.
Ninf. No acierto à tomar venganza
de tì, hallandome ofendida,
y assi estoy como el arroyo,
cuya corriente nativa
suele detener la presa,
y nada se desperdicia,
hasta que el raudal sobervio
abre brecha, y rompe mina:
assi yo indeterminable
me he detenido à tu vista,
recogiendo mis enojos
en la presa de mis iras.
Por tì, Carlos alevoso,
he puesto la sangre mia
en olvido, y tantos tymbres,
que mi nobleza acreditan:
por tì tengo mas delitos,
que hay arenas donde pisas:
por tì soy en estos montes
el assombro de sus Islas,
y pùblica Vandolera,
haciendo con mis quadrillas
estragos, robos, y muertes,
tanto, que tengo perdida
la verguenza al Cielo, al mundo,
sin respetar sus Justicias.
Tu eres la causa de todo
por tu infame alevosía,
y oy he de tomar en tì
la venganza. *Echa mano à una pistola.*
Duq. No prosigas,
que esta vida es tuya, y no
es bien que acabes tu vida:
à buscarte, hermoso espejo,
en quien mi alma se mira,
vengo, matame si gustas,
que en tan dichosa ruina
morirè gustoso, à trueco
de que tù contenta vivas.
Ninf. Falso cocodrilo ingrato,
que quando à lastima obligas,
fingiendo sentidas quexas,
à quien te escuha, y tu miras,
cautelosamente riegas
la senda en que se desliza:
vivora cuyo veneno
crece en el punto que pica,
y al arbol que besa muerde,
con que le seca, y marchita,
no pretendas engañarme
segunda vez, que sabidas *Echa mano.*
tus cautelas, y trayciones,
quando me alhagan, me irritan.
Duq. De vivora, y cocodrilo

me tratas quando rendida
el alma buelve à buſcarte
con amoroſas caricias?
Yo confieſo, que fui ingrato
à tus luces peregrinas;
ſi me auſentè de tus ojos,
yà buelvo à adorar ſus niñas:
no fue cautela, ſeñora,
mi auſencia, ſino preciſa
obligacion de hombre noble,
que fue forzoſo cumplirla.
Yo eſtaba capitulado,
(yà es forzoſo que te diga,
que ſoy Duque de Calabria)
por mi dicha, ò mi deſdicha,
con Diana la Princeſa,
del Rey de Napoles hija:
Si quando me vì en tus brazos,
y de la prenda mas rica
me hiciſte dueño, dixera:
no puedo ſer tuyo, Ninfa,
à deſprecio atribuyeras
lo que en mì fue corteſìa,
pues te dì à entender la cauſa
de mi auſencia ſin decirla.
Buſquè cauſas ſuficientes,
que la ſangre noble eſtila
en ſemejantes acaſos:
que ay voces, que aunque laſtiman,
no ſe ofenden los decoros
por el modo de decirlas.
Sobre la renunciacion
del Reyno, que llama à hijas,
faltando varon, tuvimos
la contienda tan reñida,
que el Rey alzò ſu palabra,
y yo no quebrè la mia.
Yà eſtoy libre de Diana,
y por ganar las albricias
tuyas, yo miſmo en perſona
vengo, que amor facilita
ſiempre las dificultades,
y por llegar mas apriſa,
tomè poſtas; y llegando
al camino, que termìna
de Napoles la Calabria,
deſnudando las cuchillas,
y calando las piſtolas,
con gallarda bizarrìa
tus Soldados me embiſtieron;
y antes de dexar la ſilla
mataron al poſtillon:
deſmontè yo, y de la cinta
ſaquè brioſo el acero,
y diſparando, las chiſpas
me mataron dos criados,
ſin recibir yo una herida,
ni Angelio, que me acompaña:
fortuna fue preregrina.
Otro criado, cobarde,
hizo fuga à toda priſa,
y ſin duda le avràn muerto,
que el que huye no ſe libra
de la muerte, que antes ſuele
encontrarla mas apriſa;
y pues de Amor es milagro
vivir yo, y hallarte viva,
dame los brazos. *Ninf.* Aparta.

Diſparan dentro, y ſale huyendo Buñuelo.

Buñ. Huye, ſeñor, que nos tiran.
Duq. Què es lo que tiran, cobarde?
Buñ. Balas como albondiguillas.
Sale Fileno. Libra tu vida, ſeñora,
que yà por partes diſtintas
toda la montaña aſſaltan
dos Tercios de Infanterìa.
Duq. Diligencias ſon del Rey,
toma las poſtas, y libra
tu perſona, que yo ſalgo
à embarazar que te ſigan. *Vaſe.*
Ninf. Eſſo no, porque en mì fuera
infamia la cobardìa. *Vaſe.*
Buñ. Yo en una poſta me eſcapo. *Vaſe.*
Dem. Yo voy à encender mas iras. *Vaſe.*

Diſparan dentro, y ſalen huyendo los Vandoleros.

Dent. Mueran todos los vandidos,
y el Rey de Napoles viva.
Fil. Huye, Floro, *Flo.* Huye, Fileno. *Vanſ.*
Paſq. Bato, aguarda. *Bat.* Vò de priſa.
Paſq. Adonde? *Bat.* A ſer Ermitaño.
Paſ. Pues yo he de ſeguirte. *Bat.* Siga.

Vanſe, y ſale Laura.

Laur. Con el humo, y con el polvo
no sè donde eſtà mi prima. *vaſe.*
Dent. 1. Por aqui và la Condeſa, *ſe-*

seguidla todos, seguidla.

Salen el Duque, el Demonio, y Laura.

Duq. De la polvora las nubes
me estorvan el vèr à Ninfa.

Dem. Este engaño le hace solo
el padre de la mentira.

Duq. Mas aqui està: vèn conmigo;
que en librarte està mi dicha.

Laur. Fortuna, donde me llevas?

Vase el Duque con Laura de la mano.

Dem. Calla, yo soy quien te guia.
Harè que el Duque la goce,
y à la Condesa, precita
harè que se desespere;
mas pese à mì, que la libra
su Custodio de mis lazos:
huyendo irè de su vista. *Vase.*

Sale el Custodio con Ninfa de la mano.

Ninf. Quien eres, mancebo hermoso,
que estando casi rendida,
y para desesperarme
en el golfo de mis iras,
sin saber còmo, ò por donde
me sacas libre à la orilla?

Custod. Soy un compañero tuyo,
y tu Custodio: qué miras?

Ninf. No te vì otra vez. *Cust.* Camina
por esta senda, que yo
la tengo à pasos medida:
claro està que es la del Cielo, *ap.*
y los Angeles la pisan.

JORNADA TERCERA.

Baxan Ninfa, y el Angel en un vuelo.

Custod. Hasta aqui tengo licencia
de acompañarte. *Ninf.* Mancebo,
sola en un monte me dexas,
cercada de tantos riesgos?

Custod. Sì, que ya quedas segura,
no temas. *Ninf.* Nunca mi aliento
se rindiò à temores viles;
mas solo saber deseo
quien te ha mandado librarme,
porque limitarte el tiempo
de assistirme, no parece
fineza, sino mysterio.
Quien à un criado le encarga
una dama, sin que atento
le mande, que no la dexe
hasta librarla del riesgo?
Ya el bruto, que sujetaste
en el pasado reencuentro,
me traxo en tu compañia,
tu volando, y él corriendo:
y ya llegando à la falda
de ese remontado cerro,
fatigado del cansancio,
se rindiò al ultimo sueño
de la muerte, que es quien cobra
de todo viviente censo:
rigor parece dexarme
en un despoblado yermo.

Custod. Antes es piedad, porque es
la muger como el incendio,
que siempre hace menos daño
en los campos, que en los Pueblos.

Ninf. Sofisticamente arguyes,
que ese voràz elemento,
mientras dura la materia
dura el rigor: luego es cierto,
que tanto abrasa en la selva,
como en los vecinos techos.

Custod. Distingo: si un edificio
ya sin virtud està seco,
no avivarà mas la llama,
y se arruinarà mas presto?
Claro està: luego si el campo
con el rocío del Cielo
no dexa secar la planta,
que es la virtud que he propuesto,
aunque mas fuego se añada,
es fuerza que abrase menos.

Ninf. Tu razon me ha convencido;
mas la enigma no penetro
de sacarme de un peligro,
para dexarme en un riesgo.

Custod. Sigue esa senda, que en ella
hallaràs à poco trecho
un espejo, que te explique *Vuela.*
de aqueste enigma el concepto.

Ninf. Desvaneciòse à la vista:
si fue ilusion, sombra, ò sueño?
No, que yo despierta estoy:
toda mi vida es portentos.
Sola he quedado, y no miro,
por mas que la vista tiendo,
poblacion donde ampararme.

Sale el Demonio en trage de Cazador.

Dem. En forma humana pretendo
hacerla que prevarique:
falirla quiero al encuentro.
Vandolera de las vidas,
à quien el hijo de Venus,
en vez de flecha, y aljava,
puso la charpa en tu pecho,
que eres deidad no lo dudo,
tu rostro lo està diciendo
por lo hermoso, que en los hombres
no fue patrimonio nuestro:
adonde por estos campos
vàs pisando el prado ameno
sola, y à pie, sin mas guardas,
que essos hermosos luceros?
mas si son del Cielo rayos,
quien ha de atreverse al Cielo?

Ninf. Fortuna, esto me faltaba: *ap.*
Cortesano Caballero,
que siempre lo cortesano
se conoce en lo discreto,
ni sè el camino que sigo,
ni donde estoy: un sucesso,
que no importa referirlo,
y por publico no cuento,
me desterrò de mi Patria,
y hallandome en el empeño
de quedar bien como Noble,
en el lance mas sangriento
fuè mi sagrado la fuga,
que yà que lo he dicho, quiero,
pues has sabido lo mas,
no encubrirte lo que es menos.
Muger soy tan desdichada,
que para encubrir mis yerros,
me valì de aqueste trage,
y atropellè por lo honesto.
Con un Mancebo à este sitio
lleguè; pero no de aquellos,
que las deudas de agasajos
cobran en atrevimientos.
Ausentòse en este instante,
como exalacion, diciendo:
Guia por aquella senda,
si quieres hallar el puerto;
y es cierto, pues yà segura
del uracàn, que en los pechos,
montes de herizadas olas
fabrìca el mundo indiscreto,
hallo puerto en vuestra gracia,
con que agradecida, puedo
decir que me haveis librado
del peligro. *Dem.* Antes te llevo *ap.*
à tu mayor precipicio,
porque mis pasos siguiendo,
te levantarè à la cumbre
de aquesse risco sobervio,
donde intento despeñarte
tan velòz, que falte tiempo,
aunque tu lo solicites,
para el arrepentimiento.
La cortesìa en el Noble
es antiguo privilegio,
que siempre guarda, y no admite,
señora, nuevos impuestos.
A la batida inclinado
(que yo siempre estoy batiendo)
soy con extremo tan grande,
que una corza en lo alhagueño
de un pensìl, donde habitaba,
inquietè, y la red tendiendo,
yo, con los que me obedecen,
(Demonios son los Monteros)
hasta un risco la seguimos,
(su misma historia la cuento) *ap.*
donde encerrada la presa,
hallandose sin remedio,
la veràs desesperada;
y si desespera, es cierto, *ap.*
que tendrèmos linda tarde
los sequaces del Infierno.

Ninf. Su cortesìa me obliga *ap.*
à seguirle: Y està lexos?

Dem. No señora, de aqui à un passo,
aunque para tì es estrecho: *ap.*
y luego que conseguido
hayas visto mi deseo,
iràs à mi Real Alcazar,
aunque el tràfago es immenso,
porque puedo assegurarte,
que es mi Palacio un Infierno.

Ninf. Es muy propio en los Palacios
la inquietud.

Dem. Venme siguiendo,
que tu no sabes los passos. *Vase.*

Al entrar por la misma puerta se aparece la muerte.

Ninf. Si harè: mas què es lo que veo!
Donde vais, pasos mentidos,
que aqueste es el verdadero?
Ay de mì!

Cae desmayada, y sale Anselmo de Ermitaño, y desaparece la muerte.

Ans. Señor Divino,
quien, estando con Vos mesmo,
me inquieta con voz mentida,
que me ha lastimado el eco?
Mas què miro, Cielo Santo!
Aqui yace un Vandolero,
que à manos de su enemigo
sin confesion avrà muerto.
Señor, pues que sois piadoso,
no permitais que à este Reo,
sin oirle su descargo,
se le anticipe el tormento.
Ministro, aunque indigno, soy,
y pues soy Ministro vuestro,
permitid para el castigo,
que lo examine primero.
Dadle termino piadoso
para su defensa, atento
à que à los Reos les valen
las leyes de su derecho.
Misericordioso sois
tanto como justiciero;
pues si sois en dos balanzas
à un tiempo piadoso, y recto,
y vos sois el fiel, no pese
tu misericordia menos. *Buelve en sì.*

Ninf. Ay de mì! *Ans.* Gracias os doy,
Señor, de que le aveis buelto
la vida, para que pueda
lograr su arrepentimiento.

Ninf. Quien eres, Varon piadoso,
à cuya intercesion debo
el remedio de mi alma?

Ans. Solo Dios es el remedio,
yo soy un gusano humilde.

Ninf. Còmo te llamas? *Ans.* Anselmo.

Ninf. Anselmo? *Ans.* Si: què te admiras?
Diez años hà que el desierto
habito. *Ninf.* Què fue la causa
de retirarte à este yermo!

Ans. El desengaño, no mas,
del mundo. *Ninf.* Humilde te ruego
me digas tu Patria. *Ans.* Ya
tan olvidada la tengo,
que se fue de la memoria,
pues del mundo no me acuerdo.

Ninf. Mira que me importa. *Ans.* Pues
si à tì te importa, dirèlo:
Al Conde de Valde-Flor
servì en mis años primeros
de Page: y à Ninfa hermosa;
quando pasò à mejor Reyno,
me encargò el Conde, que fuese,
ò su Ayo, ò su Maestro,
en una Quinta: era Ninfa *Lloran.*
(perdona, que me enternezco)
muy hermosa, pero libre,
y sobervia en tanto extremo,
que jamàs quiso admitir
las coyundas de hymenèo,
por no sujetar su altiva
condicion, con el pretexto
de aborrecer à los hombres;
hasta que un dia saliendo,
como otras veces, à caza,
aquel Dios alado, y ciego
la tirò una flecha de oro
à su corazon de acero,
que como es todo cautelas,
le puso en el monte diestro,
como cazador astuto,
entre la red el señuelo:
Este fue un ingrato Carlos. *Lloran.*

Ninf. Calla, que esa voz me ha muerto:
Yo soy la infelice Ninfa,
el asombro de Palermo,
el escandalo de Italia,
de Calabria el monstruo fiero,
y de Napoles la esfinge,
la que à Dios perdiò el respeto,
la que manchè de mi sangre
los tymbres claros, y tersos,
y la que ya arrepentida
de mis locos devanèos
me despojo, y me despido *Despojase.*
destos viles instrumentos,
destas profanas alhajas:
solo à Dios busco, à Dios quiero;

y à tì, Anſelmo, norte fixo,
por quien deſde oy me governo,
te pido perdon, poſtrada
humilde tus plantas beſo,
y te ruego afectuoſa,
que à Dios, con piadoſo zelo,
le pidas, que me perdone.
Anſ. Si lo harè; mas para eſo
mas cerca eſtàs tu que yo,
que para con Dios es cierto,
que ſon mejores padrinos
llanto, y arrepentimiento:
confia en Dios, que ha de darte
fin dichoſo. *Ninf.* Padre, temo
el rigor de ſu juſticia,
como ofendido le tengo.
Anſ. Mayores ſon ſus piedades,
diganlo Sagrados textos.
Diſcipulo fue de Chriſto
San Pedro, negòle, y luego
diluvios fueron ſus ojos,
que lloraron, y llovieron
tanto, que fueron canales
en ſu roſtro, y corrimientos.
El Rey David, gran Profeta
de Dios, cometiò adulterio
con Berſabè, y matò à Urìas,
y deſpues en llanto tierno
ſatisfizo ſu pecado,
los Pſalmos lo eſtàn diciendo.
La Ramera Egypciaca
fue contagio de los Pueblos
de Menfis, y Alexandrìa,
que inficionò con ſu aliento,
y luego en la penitencia
fue de la virtud exemplo.
La Magdalena fue aſombro
de hermoſura, y ſus cabellos
lazos de oro, donde tuvo
los amantes priſioneros:
de Dios oyò la palabra
en el Sagrado Evangelio,
y arrepentida llorando,
dexò el mundo, y ſe fue al Cielo.
Taez, preſumida, y vana,
gaſtaba lo mas del tiempo
en los deleytes profanos
de pùblicos galantèos,
y en deſatados raudales
anegò ſus culpas, ſiendo
en tanto golfo, ſu tabla
figura del Sacramento.
Pues ſi Dios ha perdonado
tantas como te refiero,
por què no ha de perdonarte,
quando los brazos abiertos
aguardando eſtà que llegues
para echartelos al cuello?
Si tuvieras mas pecados,
que arenas tiene en ſu centro
el mar, ſi fueran tus culpas
mas que los atomos bellos
del Sol, mas que de las plantas
las hojas, mas que el inmenſo
mundo contiene en ſu eſpacio
de hombres, fieras, aves, ſenos,
peces, arboles, y flores,
y Eſtrellas el Firmamento,
y pueſto en una balanza
eſte univerſal compendio,
y en otra una gota ſola
de Chriſto Redentor nueſtro,
ſiempre la gota de Sangre
peſarà mas, y ellas menos.
Ninf. Pues Padre, que aqueſte nombre
por tantas cauſas te debo,
guia mis erradas plantas
al camino verdadero,
que yo, beſando la tierra, *Arrodillaſe.*
irè tus huellas ſiguiendo.
Anſ. Hija, levanta à mis brazos,
que ya de verte me alegro
tan contrita, y olvidada
de aquellos paſados tiempos:
Sigueme, que en eſa peña
ay un hoſpicio pequeño,
baſtante para que habites,
que el que ſigue à Dios, ſi es cuerdo,
no ha de buſcar mas Palacio,
que lo que ocupàre el lecho.
Ninf. Señor, y Redentor mio,
en tu gran auxilio eſpero:
para que yo acierte à amaros
alumbrad mi entendimiento.
Vanſe, y ſale Bato de Ermitaño.
Bat. Dempues que lla vandolina dex

dexè con grande eficacia,
tengo el prato de lla gracia,
pero no el della cocina.
Lleguè à este monte, y en fin
dì con un guen Ermitaño,
que tan gordo, y del tamaño
ay pocos por San Martin.
Por carrillos, y mexillas
tenìa el siervo de Dios
junto à las ñarices, dos
jamones de Algarrobillas.
Conociendo mi avilencia,
me hizo un favor estraño,
que el habito de Ermitaño
me le puso en mi presencia.
Brindaron à mi salud
Pasquala, y otros Zagales:
hà, lo que pueden, mortales,
lla muger, y lla virtud!
Hicieron el monte establo
con Pasquala dos à dos,
y de verla dada à Dios,
estaba yo dado al diablo;
pero ya con santo zelo,
en aquestos montes agros,
es hora de hacer milagros.

Sale Buñuelo de Ermitaño.

Buñ. Deo gracias. *Bat.* Padre Buñuelo,
siendo de la vida ayrada,
cazador, y Pescador,
se viene con esa flor?
Buñ. Y èl, què hace aqui? *Bat.* Pedrada.
Buñ. Diga, pues tanto me apura,
còmo se mete à Ermitaño,
si gozò à Pasquala un año?
Bat. Esa fue una travesura.
Buñ. Por què con viles intentos,
aviendo sido forzada,
la dexò sola, y preñada?
Bat. Porque vean sus aumentos.
Buñuelo, solos estamos,
cada uno cure su llaga,
y pues sè quien es, no se haga
lla gata de Mari-Ramos.
Buñ. Desde oy tu amigo he de ser,
y pues me dices que calle,
busquèmos en este valle
industria para comer.
Bat. Por què ha dexado, hermanito,
à Carlos? *Buñ.* Porque he temblado,
y la vida es buen bocado.
Bat. A buen bocado, buen grito,
puesto que con fé sencilla
el sostento pides nuestro,
atento de buen Maestro
le he de leer la cartilla.
No ay oficio, ciencia, ò arte
con que se pueda pasar,
si no se trata de hurtar:
aquesto se dice aparte,
que aunque puedo proseguir,
y reservar calidad,
callo, porque lla verdad
ya no se puede decir.
Ser Ermitaño no es mala
vida, si lo considero,
que si no come carnero,
tampoco paga alcavala.
En esta vida se vive,
que todos le hacen el pico,
y està à pique de ser rico
el que nunca dà, y recibe:
y si sale por deleyte,
puede à qualquiera ocurrir
en achaque de pedir
para la lampara::- *Buñ.* Aceyte.
Bat. En qualquier parte hace rosca,
y nunca tiene mal año,
pero no he visto Ermitaño,
que no ande siempre con mosca.
La cena no le dà pena
en corta, ò larga jornada,
que en llegando à la posada,
tiene siempre nochebuena.
Jamàs le falta caudal,
que anda haciendo todo el dia
à la bolsa la sangrìa,
si duerme en el cabezal:
èl trae cubierto el riñon,
mas su virtud es tan sana,
que anda vestido de lana,
señal que tiene vellon.
Y en fin, hermano, aunque anda
descalzo como Gallego,
à qualquiera pide luego,
ò le pone una demanda:

y si una vez te acreditas,
andaràs en opiniones,
como Guarda de Millones,
visitando las Ermitas;
en viendo gente, elevarse,
y no escuse las molestias,
que de esa suerte las bestias
suelen venir à clavarse.
Aqui vienen à buscar
à Anselmo, y èl se hace sordo;
porque como ya està gordo,
no quiere milagrear:
digo, que supro por èl
à quantos llegan aqui,
y ya se vienen à mì
como moscas à la miel. *Dent. Floro.*
Flor. Aqui ha de estàr. *Bat.* Hermanito,
mire, pongase elevado,
que llega mucho pescado,
y ha de dar en el garlito:
Señor. *Buñ.* Señor. *Elevanse los dos.*
Sale Flor. Aqui estàn
dos Santos en oracion,
à qual le darè el jamòn?
Bat. Este no es del Alcoràn.
Flor. A qual, entre dudas tales,
le darè? Decidlo vos.
Ponese entre los dos mirando al Cielo.
Bat. Partamosle entre los dos, *ap.*
pues son bienes gananciales.
Buñ. Por un jamòn no riñamos, *ap.*
parte conmigo en conciencia,
que esta es sabrosa pendencia.
Bat. Pues partamos.
Buñ. Pues partamos. *Elevanse.*
Flor. Este està mas amarillo
trasudando en santo zelo.
Buñ. Mas que se lleva Buñuelo
este jamòn de codillo.
Flor. Tome aqueste jamòn, Padre,
y aqueste vino. *Buñ.* Eche, eche.
Bat. Vino blanco es como leche,
por la leche de mi madre.
Buñ. Què quiere?
Flor. Tengo una hermana
de catorce años:- *Bat.* Aguarde,
para ese milagro es tarde,
buelva por acà mañana.
Flor. De hydropesía està llena,
y con la barriga hinchada.
Buñ. Ese achaque es de preñada,
que pàra, y estarà buena.
Flor. Haga un milagro en que sane,
su virtud no se aniquile.
Buñ. Vaya, y digala que hile.
Flor. No quiere. *Buñ.* Pues que debane.
Bat. Vayase con Dios, hermana,
dexenos milagrear.
Flor. Digame, la ha de sanar?
Bat. Yo pondrè en ello la mano. *Vase.*
ya se fue; no es linda vida
aquesta que te he enseñado?
dame la mitad. *Buñ.* Menguado:-
Bat. Partamos. *Buñ.* Linda partida;
yo debo guardar muy fiel
lo que adquiera hasta morir.
Bat. Pues què avemos de partir?
Buñ. Lo que le dieren à èl.
Bat. Por Jesu-Christo, que es guena
esa fror. *Buñ.* A una Zagala
traen asida, y es Pasquala.
Salen Lidoro, y Fileno teniendo à Pasquala.
Pasq. Yo romperè la cadena
de vuestros brazos. *Bat.* San Pedro,
Pasquala se ha endemoñado.
Fil. Padre, saquela el pecado.
Bat. y Buñ. El pecado dixo? arredro.
Pasq. Aora me has de pagar
mi honor, ò has de ser mi esposo.
Bat. Muger, yo sò Religioso,
y no me puedo casar.
Pasq. Oy mis iras probaràn
tus cautelas. *Buñ.* Dexame ir.
Agarra Pasquala à Bato, y Bato à Buñuelo, y dàle de porrazos Pasquala à Bato, y Bato à Buñuelo.
Bat. Toma, que aquesto es partir
contigo lo que me dàn.
Buñ. Afuera, quita.
Sale Ans. Què es esto? *Bat.* Nada:
No lo vè todo rebuelto?
El demonio es, que anda suelto
en aquesta endemoñada.
Ans. Què dice? *Bat.* No lo ha entendido?
Que el demonio se ha soltado
con Pasquala, y nos ha dado,
Padre, de lo bien cocido. *Pasq.*

Pasq. En tì, villano inhumano,
he de probar mi rigor,
ò has de pagarme mi honor.
Ans. Què es esso que dice, hermano?
Bat. Padre, este dimoño miente:
conjurela. *Pas.* A mi? què ira!
Ans. Vil padre de la mentira,
y cautelosa serpiente,
no atormentes, ni alborotes
à essa muger. *Pasq.* Còmo no?
quien puede estorvarlo? *Ans.* Yo,
en nombre de Dios. *Pasq.* Non potest.
Ans. Que no puedo, en latin dices?
aora lo veràs ingrato.
Asen Buñuelo, y Bato à Pasquala, y ella les dà de porrazos, bolviendose à soltar.
Bat. No juguèmos: de vararo
me has deshecho las narices:
los buñuelos por los suelos
andan: Padre, con quien hablo?
mire que se come el diablo
à bocados los buñuelos.
Ans. Escucha, sierpe enemiga.
En virtud de Dios te digo:::
Quitase Pasquala.
Bat. Esta vez, perro enemigo,
haveis caìdo en lla liga.
Pasq. Què me quieres, santurron,
hypocrita, y embustero,
gordo à poder de dinero?
Bat. Tendrà cubierto el riñon?
Ans. Por què oprimes (suerte avàra!)
essa muger? *Pasq.* Porquè es mia,
y porque me llamò un dia
para que me la llevàra.
Ans. Sal de esse cuerpo en que estàs,
dexa libre essa muger.
Pasq. De Dios no tienes poder.
Ans. Ni tu le limitaràs.
Echale el cordon al cuello.
Yà estàs preso. *Bat.* Linda traza:
aora la ha de pagar,
Saca una caldera, è hyssopo.
y pues le llegaste à echar
el cordon, rinda lla praza.
Pasq. Villano:::-
Bat. Aunque el perro ladre,
no muerde al agua bendita.
Ans. En el nombre de Dio:::-*Pasq.* Quita.
Bat. Apriete lla mano, Padre.
Pasq. Yo saldrè (fiero rigor!)
Bat. No le suelte, que se ha de ir:
si el diabro quiere salir,
que dè primero fiador.
Ans. Una señal, monstruo, ò luz
de las tinieblas, aqui
me has de dàr primero. *Bat.* Dì
por la señal de esta Cruz.
Pasq. Por señal doy, aunque peno,
que un jamon tiene guardado
Buñuelo, que aqui le han dado,
y un jarro de vino. *Bat.* Bueno.
Ans. Es verdad? *Fil.* Cuento donoso!
Pasq. Allì le tiene guardado.
Buñ. No le creas, porque ha dado
este diablo en ser chismoso.
Bat. Antes, Buñuelo, imagino,
que es adevino: què cramas?
què sirve andar por llas ramas?
aqui està el jamon, y el vino:
Saca una alforja.
si no vè, pongase antojos.
Ans. Yà creo lo que me dices.
Bat. Y crea, que à llas narices
se vino como à los ojos.
Ans. Pues yà se ha cumplino el plazo,
sal en nombre del Señor.
Pasq. Yà obedezco al Criador.
Cae desmayada, y disparan un trueno.
Bat. Jesus, què caravinazo!
que me han muerto. *Buñ.* Sano estàs.
Bat. Mirenme toda lla popa,
que esto ha sido à quema ropa,
segun huelo por detràs.
Ans. Calle: hermana, buelva en sì,
y dè gracias al Señor.
Buñ. No se mueve. *Bat.* Linda fror:
yo harè que buelva: arre aqui.
Dale con una vara.
Pasq. Jesus! Jesus! *Bat.* Grande espanto!
Este es milagro parente,
ò yo lo hice de repente,
ò ella ha olido el palo santo.
Pasq. Què es esto? quien me ha traìdo
aqui? *Bat.* Yo te lo dirè.
Era uno, que se fue

ve-

velòz: no ſentiſte el roido?
Anſ. Dele à Dios gracias, hermana.
Bat. Y es muy juſto que le alabes,
pecadora, que no ſabes
ſi llegaràs à mañana.
Anſ. Buelvanla luego al Lugar.
Fil. Dios le pague eſta obra pìa.
Bat. Pues no es para cada dia
morir, y reſocitar.
Vanſe Fileno, y Paſquala.
Anſ. Vayan, y eſſo que han tomado
repartanlo à paſſageros,
que los que viven auſtèros
comen las yervas del prado.
Buñ. Padre Anſelmo, no ſe pierde
la Gloria por comer bien.
Bat. Vaya, y haga que le dèn
à ſu borrico eſſe verde.
Anſ. Miren, que mortales ſomos,
y que la virtud conſerva
el Juſto comiendo yerva.
Bat. Criò con ella eſſos lomos,
que eſtàn haciendo coſquillas
à qualquiera que llos vè?
aunque eſtas ſon coſas, que
ſe pegan à llas coſtillas.
Anſ. Vayan con Dios, que yo aſpiro
al ayuno, y penitencia.
Bat. Diga, Padre, en penitencia,
và à la cueba del retiro?
Anſ. Donde Dios me guia voy.
Bat. Padre mio, yo tambien.
Anſ. Dios les dè ſu gracia.
Los dos. Amen. *Vanſ.*
Anſ. Señor, yà con vos eſtoy,
miſericordia os pedì
por Ninfa, y eſta merced
aguardo. *Dent. Ninf.* Señor, tened
miſericordia de mì.
Anſ. Si en tantos textos Sagrados
vueſtra piedad eſtà impreſſa,
y vueſtra palabra peſa
mucho mas que ſus pecados,
y conſentìs el pecar,
ſiendo lo que aborreceis,
bien claro eſtà, que lo haceis
por tener que perdonar.
Vueſtra Bondad nunca cierra
puertas à las criaturas.
Salen el Cuſtodio, y Ninfa con una Imagen, y un cantarillo.
Cuſt. Gloria à Dios en las alturas,
y paz al hombre en la tierra.
Ninf. Señora, ſed vos mi guia,
y mi Paſtor no ſe enoje,
porque ſiempre ſe recoge
la oveja al Ave-Maria;
por agua voy, que la ſed
me aflige mas que el ſuſtento;
y ya ſe rinde mi aliento:
miſericordia tened.
Sale el Dem. De aqueſe rio la orilla
ſerà ſu golfo eſpumoſo.
Cuſt. En el mar mas proceloſo
ſe ſalva una navecilla:
agua tiene aqueſta roca,
que tu ſed aplaque, llega,
mira como no ſe anega,
y tiene el agua à la boca.
Dà el Cuſtodio con la vara en la peña, y ſale una fuente.
Ninf. De vueſtra piedad diò ſeñas
eſta peña, con ſer dura:
Señor, por una criatura
ſacais agua de una peña?
Dem. Ha, peſe à mì, que eſto vea!
quien tantos ojos cegàra!
quien eſta fuente inundàra
con las aguas de Lethèo! *Vaſe.*
Anſ. Què milagro tan patente
obrò Dios por la virtud,
pues porque tengas ſalud
ſe hizo la peña una fuente!
Cuſt. Llega, y guſta los criſtales
de eſte divino portento,
cuyo claro nacimiento
viene de tres minerales.
Ninf. Padre, no sè ſi me atreva
al aljofar que ateſora;
pero donde eſtà la Aurora,
què mucho que perlas llueva?
Yo cojo el limpio criſtal
de aqueſta fuente nativa;
y Vos, Fuente de agua viva
en el Pensìl Celeſtial,
bolved en mi compañia

al sitio que sabeis Vos,
y pues sois Madre de Dios,
sed mi Abogada, MARIA.
Vuestra Limpia Concepcion
siempre mi devocion fue,
y como Norte os hallé
de mi alvergue en un rincon:
quien alli os puso, mi Bien,
y os colocò sin grandeza
en tan rustica aspereza?
Pero ya discurro quien:
el mundo, que codicioso
de riquezas. (bien reparo)
os escondiò, que el avaro
oculta lo mas precioso.
Todo el bien hallè propicio
con Vos, Aurora Divina,
en tunica, y disciplina,
y mi yerro en el silicio.
Vos sereis mi Compañera
mientras viva, y mi Abogada:
ven'd, que ya en mi morada
me aguarda la hora postrera.
Custod. Yo, que tu Custodio soy,
en ella te assistirè,
y nunca te dexarè.
Ans. Siguiendo sus pasos voy. *Vanse.*
Salen Fileno, Floro, Lidoro, y Pasquala.
Fil. Lidoro, Floro, Pasquala.
Los 3. Dì, què nos quieres, Fileno?
Fil. Ya sabeis, que à Valde-Flor,
quando venimos huyendo
de los vandos, por seguro
hicimos sagrado nuestro
esta Aldèa, patrimonio,
con todo lo que estais viendo,
de Ninfa nuestra Condesa,
que según noticias tengo,
à la penitente vida
reduxo sus años tiernos,
por cuya virtud el Rey
mandò retirar sus Tercios.
Anselmo, ese Varon Santo,
que es de la virtud espejo,
la convirtiò: no fue mucho,
que quien al Dragon sobervio
venciò en cuerpo de Pasquala,
dexando libre su cuerpo,
mas facilmente obrarìa
en nombre de Dios portentos.
Los habitos de Ermitaños
tomaron Bato, y Buñuelo,
por desmentir sus delitos:
(quantos en el mundo ay destos!)
Hasta aqui lo sabeis todo,
mas no lo que aora os cuento.
Iba yo con mi pollina
por leña, y entre esos cerros
encontrè al Duque, y à Laura,
que parecian à un tiempo,
èl el Lucero del dia,
y ella la Estrella de Venus.
Conociòme Laura al punto,
y no es poco en estos tiempos
encontrar un hombre dama,
que tenga conocimiento.
Dixome, que en romerìa
viene à la Ermita de Anselmo
hecha perla Peregrina,
y el Duque flor de romero,
que sabiendo las virtudes
de Anselmo, Varon perfecto,
los dos vienen à pedirle,
con santo, y piadoso zelo,
les diga donde està Ninfa,
porque en todos estos Reynos
de ella no tienen noticia;
yo les contè todo el cuento,
y como vive tan santa
retirada en el desierto:
con lo qual ya avràn llegado
à la Aldèa, vamos presto
à recibirlos cantando.
Pasq. Ya es escusado, pues vemos,
que llegan à aqueste sitio.
Tod. Pues và de bayle, y festejo.
Salen el Duque, y Laura.
Music. Sean bien venidos
oy à aqueste Pueblo
el Lucero del dia,
y la Estrella de Venus.
Duq. Mucho os estimo, Zagales,
el rustico cumplimiento.
Laur. Y yo agradecida os pago
con decir, que os lo agradezco.
Pasquala, Fileno, Floro,

Lidoro, à todos os debo
los brazos, llegad. *Pasq.* Señora,
no sabes lo que ay de nuevo?
Laur. Ya lo sè, Pasquala, todo.
Pasq. Y sabes tambien aquello
del demoño que yo tuve?
Laur. Todo lo sè. *Pasq* Pues laus Deo.
Fil. Sientense sus Señorias
aqui, que corre mas fresco.
Duq. Es possible (ay Cielo hermoso!)
que no he de vèr tus luceros!

Sale el Demonio.

Dem. Dame, gran señor, tus plantas.
Duq. De donde venìs, Angelio?
Dem. De correr diversos climas,
(en aquesto no le miento)
porque desde aquel combate,
en cuyo marcial encuentro
te ausentaste tu con Laura,
à la Condesa siguiendo,
no la he perdido de vista
hasta aora, que me dieron
noticia ciertos Pastores
de tì; y assi, señor, vengo
à decirte, como queda
en ese intrincado cerro
con un Joven, à quien llaman
Custodio: (aqui obran los zelos)
verdad es, que èl es un Angel,
pero la guarda en extremo,
tanto, que yo no he podido
vencerla; (verdad es esto)
y viendo que yo no basto,
con mi obligacion cumpliendo,
te vengo à dar la noticia.
Duq. Calla, calla, que me has muerto:
con otro amante me agravia?
viven los rayos supremos
de essa luminar Antorcha,
que abrasa los elemenros,
que he de hacerlos mas pedazos,
que èl dispensa atomos bellos.
Eres tù, falsa Condesa,
quien con honroso denuedo,
en venganza de tu honor
vestiste de acero el pecho?
vive Dios:- *Laur.* Señor, advierte,
que es ofenderte à tì mesmo,
y es ofender à mi prima:
si sois dos claros espejos,
què importa que empañar quieran
viles bocas con alientos
sus lunas, si luego quedan
mas puros, claros, y tersos,
al limpiarlos la verdad,
como cendal verdadero?
En Ninfa caer no pudo
mancha de borron tan feo;
y bolviendo por su causa,
(depongo aqui el parentesco)
què noble has visto en el mundo,
que para un contrato mesmo,
sin desengañar al uno,
dè palabra à dos sugetos?
Ninguno, que queda infame
en mi opinion, y lo pruebo
en que nunca se hace caso
del que engaña dos à un tiempo.
Ninfa es noble, y es mi sangre,
y si ha cometido un yerro,
ù delito, vos teneis
la culpa de cometerlo:
con la palabra de esposo
rendisteis su muro excelso,
y aora, por no cumplirla,
la poneis viles defectos;
pues vive Dios, que si fuerais
Rey de todo el Universo,
como Duque de Calabria,
depuesto aquel vil defecto,
que tan sin razon nos puso
naturaleza, y el tiempo;
por mugeres, haced cuenta,
que soy hombre para el duelo
en la defensa de Ninfa:
brazo à brazo, y cuerpo à cuerpo
os sustentarè en campaña
lo que aora aqui defiendo.
Miente quien ha puesto dolo
en Ninfa, los que lo oyeron,
el traydor que lo acredita,
y el que lo creyò lo mesmo:
que si os pareciò liviana,
vos à mì mal Cavallero,
pues dais credito à un criado,
y aleve, imprudente, y necio

bor-

borrais con viles injurias
de mi sangre el privilegio.
Duq. Razon tienes, razon tienes,
confiesso, que poco cuerdo
anduve; pero ya sabes,
que son villanos los zelos,
ellos fueron los culpados,
que à nadie guardan respeto.
Quanto à la Condesa adoro
sabes ya, pues que teniendo
tu hermosura en mi Palacio,
no usè del tyrano imperio,
ni pasè la primer linea
de lo cortès, y lo atento:
y cree, que de Calabria
fueras absoluto dueño,
y mio, si no estuviera
la Condesa de por medio.
Ella es alma de mi vida,
yo la adoro, y la venero;
y claro està, que las nubes
se oponen al Sol, mas luego
las deshace con sus rayos,
y se vè el Cielo sereno.
Sol es Ninfa, su luz busco,
rayos tiene, no lo niego;
y pues las nubes deshechas
solo falta vèr el Cielo,
guia, Angelio, vamos todos
à verla, que no sossiego,
pues los instantes que tardo
aumentan mas mi deseo.
Dem. Pues sigueme: con su vista
lograrè su vencimiento.
Duq. Vèn, hermosa Laura. *Laur.* Vamos.
Pasq. Lidoro, Floro, Fileno,
vamos à vèr à muessama,
que oy ha de aver casamiento.
Vanse, y salen Anselmo, Bato, y Buñuelo.
Ans. Hermanos, vengan conmigo,
veràn el mayor portento
de santidad, que avràn visto.
Bat. Padre, otro Santo tenemos?
Ans. Es una santa muger.
Bat. Muger dixo? pues con eso
dexo el desierto al instante.
Ans. Por què? *Bat.* Dicho se està ello,
se llevarà los milagros,
pues la llevan el dinero:
ella cargarà con todo,
y mosotros que ayunemos:
desde oy no pienso ser santo.
Ans. Què dicen? *Bat.* Que yo no puedo
llevar esta vida, Padre.
Ans. Pues còmo ha de ser?
Bat. Comiendo.
Ans. Por la comida lo dice?
Bat. Por comida bayla el perro.
Ans. Vengan, que no faltarà
entre esas peñas sustento.
Bat. Desa suerte vò volando:
mas digame, avrà torreznos?
Ans. No faltaràn unos tallos
de hinojos. *Bat.* Esos son guenos
para lla ventosedad,
y en mì hace su oficio el viento.
Dentro el Duque.
Duq. Varon Santo, Padre, Padre.
Ans. A quien llaman? *Bat.* Padre, el eco
dixo à uno de mosotros,
porque èl puede ser aguelo.
Salen el Duque, Laura, el Demonio, y los Villanos.
Duq. Padre Anselmo? *Laur.* Varon justo,
los que à tus piès nos ponemos
somos Carlos de Calabria,
y Laura. *Ans.* Què es lo que veo!
Duq. En romeria venimos
à tu Ermita, y con pretexto
de desposarme con Ninfa,
por pagar lo que la debo:
permiteme que la vea.
Bat. Salto, y brinco de contento.
Buñ. Desde oy no soy Ermitaño.
Bat. Ni yo tampoco, Buñuelo.
Pasq. Què ay, Bato? acà estamos todos.
Lid. Menos mi muger, que ha muerto.
Bat. Assi vea yo à Pasquala.
Ans. Señor, milagros son vuestros
quantos estoy viendo: quien
alcanza vuestros secretos?
Llegad, què en aquesta cueba,
ya en el termino postrero
de su vida la hallareis.
Las penitencias que ha hecho,
los ayunos, los silicios,

y

y difciplinas, la han puefto
en el eftado que veis,
que es un viviente efqueleto.
A que lavàra fus culpas,
por difpoficion del Cielo,
vino un Santo Confeffor
de aquese cercano Pueblo;
y abfuelta ya (Señor, quien
penetra vueftros myfterios!)
fe bolviò, aviendole dado
el Viatico Cordero.

Abrefe una cueba, y eftaràn en ella en un Altar Nueftra Señora de la Concepcion, Ninfa de rodillas, y fu Cuftodio.

Duq. Gran prodigio!
Laur. Eftraño asombro!
Duq. Què admiracion!
Laur. Qué portento!
Mufic. Tibi foli peccavi,
& malum coram te feci.
Dem. Aqui de todo el Infierno.
Anf. Qué dulcifsima harmonìa
ocupa el ayre en acentos!
Duq. Ambar refpira la tierra.
Dem. Yo folo refpiro fuego.
Ninf. Immaculada MARIA,
Madre del Sagrado Verbo,
quàndo vendrà mi JESUS,
mi Efpofo, que ya le efpero
para entregarle mi alma?
Dem. Tu efpofo es el Duque. *Cuft.* Fiero
enemigo, no la inquietes.
Duq. Ninfa, fi yo no merezco
la dicha de fer tu efpofo,
retirado en un Convento
prometo acabar mi vida.
Ninf. Solo Jefus es mi Dueño,
y Efpofo: tu, en recompenfa
del agravio que me has hecho,
dale la mano à mi prima,
à quien para dote dexo
el Eftado de Vel-Flor,
y de fus rentas un Templo
fe fabrìque en efte fitio,
donde coloqueis atentos
efta Soberana Imagen
de la Concepcion: Aufelmo,
à Dios, que ya defta vida
para la eterna me aufento.

Tocan chirimìas, y baxa JESUS con la Cruz acueftas, y fube la elevacion con Ninfa, y Cuftodio, hafta que igualan las dos tramoyas.

Anf. De alegria el alma llora.
Bat. Todos hacemos pucheros.
Duq. Ya elevada fobre el ayre
parece claro Lucero.
Jefus. Ninfa, efpofa.
Ninf. Efpofo mio,
tanto favor os merezco?
Jefus. Sì, Ninfa, llega al Coftado,
que por tu culpa me hirieron.
Ninf. Ya os obedezco, aunque indigna.

Abraza, y canta la Mufica.

Jefus. Llega otra vez à mi pecho.
Mufic. Te Deum laudamus,
te Dominum confitemur.
Ninf. En vueftras manos, Señor,
mi efpiritu os encomiendo.
Duq. Ya el alma faliò de Ninfa,
llevemos el fanto cuerpo
à Cofencia, y con votiva
devocion la aclamarèmos
por Patrona. *Bat.* Vamos todos
à ganàr, mas no juguemos.
Dem. Y yo al infernal Abifmo,
en que eternamente peno. *Hundefe.*
Duq. Y yo harè que fe fabrìque
el Templo, y en tanto, quiero
darte la mano de efpofo
con la difpenfa que efpero
alcanzar del Vice-Chrifto.
Laur. Dichofa foy, yo la aceto.
Anf. Y yo me quedo en mi Ermita.
Buñ. Yo no, porque las apeldo.
Duq. Y aqui tiene fin dichofo,
para admiracion, y exemplo,
la Vandolera de Italia,
cuyo cafo verdadero
Ludovico Blofio efcrive,
perdonad fus muchos yerros.

F I N.